

A close-up, low-angle shot of a dark blue velvet sofa. The camera focuses on the backrest and the side of the sofa, highlighting its plush texture and deep color. The lighting is dramatic, creating strong shadows and highlights that emphasize the sofa's form. The background is a solid, dark blue, which complements the sofa's color.

NOTI

NOTI

table of contents.

Inhaltsverzeichnis.

6

about us.**über uns.**

8

designers.**Designer.**

12

sofas, armchairs & pouffes.**Sofas, Sessel, Sitzbänke.**

alter.	14
bibik.	18
bloc.	22
bouli.	26
clapp.	30
comfee.	36
flai.	40
gap.	44
hussar.	47
idello.	48
iglo.	52
ixo.	54
king.	56
lcd.	60
le monde.	64
manta.	68
meltemi.	72
mishell.	76
mula.	82
muse.	88
rosco.	92
sosa.	98
stone.	102
teddy bear.	104
termo.	108
tritos.	112
tukan.	118
tuli.	120
x40.	124

126

chairs & hockers.

Stühle und Hocker.

comma.	128
flai.	130
linar plus.	132
mamu.	136
manta.	138
mishell.	141
nordic.	144
prism.	146
rollo.	148
su.	150
trefle.	152

154

coffee & side tables.

Couchtische.

alter.	156
bloc.	156
clapp.	157
iglo.	157
ixo.	158
king.	158
manta.	158
mishell.	159
mula.	159
muse.	160
rosco.	160
sosa.	161
teddy bear.	161
termo.	162
trefle.	162
tritos.	163
tulli.	163

164

acoustic furniture.

Akustische Möbel.

soundroom.	166
------------	-----

170

**collection elements
and dimensions.**

**Elemente der
Kollektionen und
ihre Abmessungen.**



NOTI CEO

I am pleased to be able to present to you the brand of furniture made in Poland. NOTI is an umbrella term covering designs in a variety of styles offering the possibility of individual interior arrangement in residential buildings and public utilities. All of them share a common denominator: a good design gene.

At NOTI, design is seen as a conscious creation in which the function, needs and lifestyle of the prospective user, as well as the quality of carefully selected materials and the hand-made product, make up a harmonious whole. We design furniture in timeless, simple and elegant forms, always placing responsibility for the final effect, functionality, comfort and durability over exaggerated styling and ostentatious forms. Offering the user a product which will fulfil their expectations and perform its function for years is just as important for us as honesty and integrity in business, highly reputable designers, professional teams and proven suppliers from all over the world.

We support Polish design industry, institutions of culture and "made in Poland" products. We cooperate with talented Polish designers. NOTI collections are regularly featured among nominated and rewarded products in the most important design competitions both in Poland and abroad. They are showcased at industry events and conferences for architects, and are recognized and appreciated by art critics, journalists, architects and interior stylists.

In 2018, we added 3 new functionally diversified collections to our portfolio. The first of them is the SoundRoom acoustic furniture system, designed by Tomek Rygalik, created for modern office spaces. The second is Muse - modular, comfortable living room furniture by Piotr Kuchciński dedicated for home spaces. The third collection is Gap - sofa and armchairs - created in another, after 13 years, cooperation with Jerzy Porebski and Grzegorz Niwiński (Design Society). We hope that the latest additions to our range will win your approval, and that using them will be a genuine pleasure.

Ich freue mich, Ihnen die Marke der in Polen hergestellten Möbel NOTI vorstellen zu dürfen. Hinter dieser Marke verbergen sich stilistisch unterschiedliche Projekte, die Ihnen die Möglichkeit einer individuellen Gestaltung von Wohn- und öffentlichen Räumen geben und einen gemeinsamen Nenner haben, und zwar ein Design-Gen.

In der Firma NOTI betrachten wir das Designen als einen bewussten Entwicklungsvorgang, bei dem die Funktion, die Bedürfnisse und der Lebensstil des künftigen Benutzers sowie die Qualität der ausgesuchten Stoffe und des von Hand gefertigten Produktes zu einem ausgewogenen Ganzen werden. Wir schaffen Möbel mit zeitloser, einfacher und eleganter Form und ziehen dabei die Verantwortung für das Endergebnis, Funktionalität, Komfort und lange Lebensdauer einem übertriebenen Styling und extravaganten Formen vor. Das Anbieten eines Produktes, das die Erwartungen des Benutzers und seine Aufgaben jahrelang erfüllen wird, ist für uns genauso wichtig wie geschäftliche Redlichkeit und Ehrlichkeit, anerkannte Designer, professionelle Teams und bewährte Lieferanten aus der ganzen Welt.

Wir fördern die Entwicklung des polnischen Designs, Kultureinrichtungen und Produkte „Made in Poland“. Wir arbeiten mit begabten polnischen Designern zusammen. Die Kollektionen von NOTI gehören regelmäßig zum Kreis der nominierten und ausgezeichneten Produkte bei den wichtigsten Designwettbewerben in Polen und im Ausland. Sie nehmen an branchenspezifischen Events und Konferenzen für Architekten teil, sind erkennbar und werden von Kunstkritikern, Journalisten, Architekten und Einrichtungsgestaltern anerkannt.

Wir suchen stets nach neuen Ideen, Talenten und innovativen Lösungen in der Verfahrenstechnik. Für 2017 haben wir einige in funktionaler Hinsicht unterschiedliche Produkte vorbereitet, mit denen wir neue Kategorien aufgegriffen haben. Ich bin der Hoffnung, dass diese Neuheiten gut aufgenommen werden und dass wir Ihnen Freude an ihrer Nutzung bereiten.

2018 wurde das Portfolio um 3 neuen Kollektionen erweitert, die auf eine ganz andere Art und Weise funktionieren und verwendet werden können. Die erste Linie ist ein System von akustischen Möbeln SoundRoom, nach dem Projekt von Tomek Rygalik und ist für Büoräume bestimmt. Die zweite modulare Wohnmöbelkollektion, deren Autor Piotr Kuchciński ist, wurde vor allem für Wohnungs- und Hausmilieu geschaffen. Die dritte Familie Gap umfasst sowohl Sofas als auch Sessel und wurde nach einer 13-jährigen Kooperationspause von Jerzy Porebski und Grzegorz Niwiński von Designgesellschaft entworfen. Ich hoffe, dass alle Kollektionen Ihren Erwartungen entsprechen

Ryszard
Balcerkiewicz

about us.

über uns.

NOTI has been operating on the market for over 13 years. The furniture is manufactured in Poland, in a factory based in Tarnowo Podgórne near Poznań. The main product categories and lines of business in which the company is engaged include originally designed sofas, armchairs, pouffes, chairs and tables – all made from high-quality materials. They are perfectly suited to residential, office and public utility applications. NOTI furniture is versatile and functional, often with modular and systemic design, and it creates a distinct stylistic code which can be summarized as modern and elegant. Thanks to a broad selection of high-end fabrics (including Kvadrat, Svensson, Gabriel, Camila), flexibility of form and size, and modular and systemic designs, investors, interior architects and individual customers are able to independently design interiors matching their needs and preferences.

NOTI collections are created by individualists, renowned and talented Polish designers. The group includes Piotr Kuchciński, Tomek Rygalik, Krystian Kowalski, Dorota Koziara, Tomasz Augustyniak, Renata Kalarus, Katarzyna Okińczyc, Mikołaj Wierszyłowski, Anna Hrecka, Małgorzata Bronikowska, Jerzy Langier, Jerzy Porębski and Grzegorz Niwiński. They are originators of multiple well-known designs, award winners, exhibition curators and lecturers at Polish and foreign universities. All designers closely cooperate with NOTI and are completely committed to the process of product creation and market launch to make sure that the resulting furniture is original and complies with the original concept and plan.

We also collaborate with the university of Arts in Poznań within the framework of the PE-P programme (Studio of Educational Programs and Cooperation with Industry). Every year, students of design are given an opportunity to showcase their products and participate in the process of prototype creation and production. The best furniture designs go into regular production.

We are constantly looking for new ideas, talents and innovative technological solutions. We are inviting all design enthusiasts, fans of Polish craftsmanship and space creators to join us for a dialogue on functional and smartly designed collections. Open to dialogue and partnership, we believe that the future belongs to inventive initiatives and clever queries.

Die Firma NOTI besteht seit mehr als 12 Jahren auf dem Markt. 2016 hat sie schon zum dritten Mal den prestigeträchtigen Red Dot – Preis für den von Tomek Rygalik designten Sitz Tulli erhalten. Früher wurden das Sofa Clapp von Piotr Kuchciński und der Stuhl Comma von Renata Kalarus ausgezeichnet.

Die Möbel werden in Polen, in einem Werk in Tarnowo Podgórzne bei Poznań hergestellt. Hauptkategorien und Bereiche, in denen wir tätig sind, sind originell designete: Sofas, Sessel, Puffe, Stühle und kleine Tische, die aus hochwertigen Stoffen gefertigt werden. Sie sind für Wohn-, Büro- und öffentliche Räume vorgesehen. In funktionaler Hinsicht unterschiedlich, oft als Modul- und Systemkomponenten angeboten, sind sie durch einen gewissen charakteristischen Stilcode gekennzeichnet, den man als modern und elegant bezeichnen kann. Durch ein umfangreiches Angebot an hochwertigen Gewebestoffen (u.a. Kvadrat, Svensson, Gabriel, Camila) und Flexibilität beim Anbieten von Formen und Größen, Modularität und Systemfähigkeit können Bauherren, Innenarchitekten und Privatkunden selbständig einen an ihre Bedürfnisse und Geschmack angepassten Raum gestalten.

Die Kollektionen werden von Individualisten, anerkannten und begabten polnischen Designern entwickelt. Es sind: Piotr Kuchciński, Tomek Rygalik, Krystian Kowalski, Dorota Koziara, Tomasz Augustyniak, Renata Kalarus, Katarzyna Okińczyc, Mikołaj Wierszyłowski, Anna Hrecka, Małgorzata Bronikowska, Jerzy Langier, Jerzy Porębski und Grzegorz Niwiński. Diese Künstler sind Autoren von vielen bekannten Projekten, Preisträger, Ausstellungskuratoren, Hochschullehrer an polnischen und internationalen Hochschulen. Alle Designer arbeiten mit NOTI eng zusammen und setzen sich vollständig für den Prozess der Entstehung und Vermarktung der Produkte ein, damit originelle Möbel entstehen, die genau nach dem Konzept und Plan gefertigt werden.

Wir arbeiten auch mit der Kunstudienanstalt in Poznań im Rahmen des Programms für Bildung und Design (PE-P) und der Zusammenarbeit mit der Industrie zusammen. Jahr für Jahr haben Designstudenten die Chance, ihre Projekte vorzustellen, nehmen am Musterentwicklungs- und Herstellungsprozess teil und die besten Möbel werden für die Produktion freigegeben.

Wir laden alle Designliebhaber, Anhänger des polnischen Handwerks und Raumeinrichter zu Gesprächen über praktische und intelligente designete Kolektionen ein. Aufgeschlossen für Dialog und Partnerschaft sind wir von der Zukunft vernünftiger Initiativen und Anfragen überzeugt.

designers.

Designer.



Piotr Kuchciński

Born in 1969, graduated from the Faculty of Architecture at Poznań Technical University. He cooperates with NOTI for more than 10 years. Apart from furniture design, he supervises the image of the brand, designs interior of showrooms, marketing materials and trade booths. His designs receive various awards in international competitions and are presented both in Poland and abroad. He was awarded twice with Red Dot Design Award (in 2013 for B2 table for BALMA and in 2014 for Clapp sofa) and „Designer of the year 2012” by the Institute of Industrial Design in Poland. Piotr received also the title of Creator of 2016 from the Design Alive magazine. He is the author most of NOTI collections: Alter, Bloc, Clapp, King, Linar Plus, Manta, Mishell, Mula, Muse, Origono, Queen, Rosco, SosaTritos, x40.



Tomek Rygalik

Born in 1976 in Lodz. Designer, lecturer, curator. He studied Architecture and Town Planning at the Politechnika Łódzka and Industrial Design at the Pratt Institute in New York (BA/Hons). After a few years of work for design companies in the US he undertook studies at the Royal College of Art in London (MA), where, after gaining a diploma, he became a research worker. Until today he received numerous international awards and many of his products were implemented. He co-operates, among others, with Moroso, NOTI, Profim, Ideal Standard, Siemens, Heineken, Ikea. He runs a design workshop at the Department of Industrial Design of the Arts Academy and Studio Rygalik in Warsaw. His designs were presented at numerous exhibitions, i.e. in Berlin, London, Milan, Munich, New York, Tokyo and Valence. Tomek implements also a number of projects for cultural institutions in Poland and abroad. For NOTI he designed Teramo collection, outdoor or upholstered TULLI armchairs awarded with Red Dot Design Award 2016, Mamu chairs and acoustic furniture system – SoundRoom.



Krystian Kowalski

Born in 1982 in Warsaw. He graduated from the Design Products department at the Royal College of Art in London (MA 2010) and the Faculty of Industrial Design at the Academy of Fine Arts in Warsaw (BA 2006). He gained experience working in design studios in Warsaw, Łódź and Bellini studio in Milan, where he learned & practiced a design methodology focused on prototyping. In 2013 he established his own design practice in Warsaw. Krystian Kowalski Industrial Design works with leading international furniture and product brands. In his work he searches for intelligent solutions to create and develop refined products that go beyond the obvious. His creative process is based on observations of human behavior and in-depth analysis of trends and technology to select optimal solutions within a brand portfolio and tailored to each individual manufacturing process. Krystian's studio employs a multi-disciplinary approach. His design process involves advanced computer technology combined with manual skills and working directly with materials. Working in his studio's workshops, he develops bold ideas and concepts into fully functioning prototypes and models. For NOTI he designed Prism and Nordic chair.

Geb. im Jahr 1968. Er schloss Architektur an der Fakultät für Bauwesen an der Technischen Universität Posen ab. Er arbeitet mit NOTI seit nunmehr 10 Jahren zusammen und wirkt neben dem Möbeldesign am Markenimage mit, indem er Fachmessenstände, die Einrichtung von Showrooms und Marketingmaterialien entwirft. Die Produkte von Piotr Kuchciński wurden mit vielen prestigeträchtigen Preisen, einschließlich des zweifachen Preises namens Red Dot Design Award ausgezeichnet (im Jahr 2013 für den Tisch H2 für die Marke BALMA und im Jahr 2014 für das Sofa Clapp für die Marke NOTI). Im Jahr 2012 gewann er die Sonderauszeichnung des IWP-Vorsitzenden für den besten polnischen Designer des Jahres. Er erhielt also den Titel „Schöpfer of 2016“ von der Zeitschrift Design Alive. Er ist Autor vieler unserer Kollektionen wie Alter, Bloc, Clapp, King, Linar Plus, Manta, Mishell, Mula, Muse, Origono, Queen, Rosco, Sosa, Tritos und x40.

Geb. im Jahr 1976. Designer, Lehrbeauftragter, Kurator und Doktor für Kunst. Er studierte Architektur an der Technischen Universität Łódź und Design am Pratt Institute in New York. Nach einigen Jahren der Arbeit für Projektfirmen in den USA nahm er ein Studium am Royal College of Art in London (MA) auf, wo er nach Erhalt des Diploms zum wissenschaftlichen Mitarbeiter avancierte. Derzeit hat er viele internationale Preise und implementierte Produkte auf seinem Konto. Er betreibt ein Projektbüro an der Fakultät für Design an der Akademie der Schönen Künste in Warschau und das Studio Rygalik. Er arbeitet u. a. mit Moroso, NOTI, Profim, Ideal Standard, Siemens, Heineken oder Ikea zusammen. Er realisiert viele Projekte für Kultureinrichtungen, u. a. für das Adam-Mickiewicz-Institut, Großes Theater, Nationaloper, Museum der Geschichte Polnischer Juden, BOZAR, Zachęta, Frederic-Chopin- Museum, Nationalmuseum und für diverse Institute der Polnischen Kultur. Für NOTI entwarf eine Kollektion Teramo, Stuhl Tulli mit dem Preis Red Dot Design Award 2016, Stuhl Mama und akustische Büromöbelsystem - SoundRoom.

Geb. im Jahr 1982. Er absolvierte Produktdesign an der Royal College of Art in London (MA 2010) und die Designfakultät an der Akademie der Schönen Künste in Warschau (BA 2006). Er sammelte seine Berufserfahrungen in Projektstudios in Warschau, Łódź und Mailand. Seit dem Jahr 2013 betreibt er in Warschau das Projektbüro Krystian Kowalski Industrial Design. Er arbeitet mit führenden Möbelherstellern im In- und Ausland zusammen. Beim Entwerfen strebt er nach intelligenten Lösungen, die den Produkten einen raffinierten und unkonventionellen Charakter verleihen. Seine schöpferische Kraft basiert auf Beobachtungen von Verhaltensweisen wie auch tiefgründiger Analyse von Trends und Technologien, indem optimale Lösungen für die Marke und für Produktionsprozesse gefunden werden. Herr Kowalski ist vom komplexen Handeln überzeugt. Er verwendet hochentwickelte Computertechnologien, die von Arbeiten am Material ergänzt werden. Im mit einer Modellwerkstatt ausgestatteten Studio entstehen gewagte Ideen in Form von Prototypen. Er entwarf für NOTI den Stuhl Prism und Nordic.



Dorota Koziara

Born in 1967. She studied in Poland and Italy. She collaborated with Alessandro Mendini and Atelier Mendini in Milan for 10 years. Since 2005 her studio has been located in Milan. She has designed for leading brands, such as Alessi or Swatch, and is the author of the interior design of Byblos Art Hotel Villa Amista. She has been collaborating with many prominent companies including Venini, Fiorucci, Hermes, Luxo, Abet Laminati, Swarovski, Bisazza, Fiat, Redd's, Cosimo Martinelli, Comforty, Du Pont, Noti, Slamp, Kauffmann, Arcoffice Louvre, Cosi Tabellini, Velab, Tubadzin, Krono, Manufaktura in Boleslawiec, Christian Dior. She has been a curator and organizer of exhibitions promoting design - Real Industry Future Classics Comforty in the Temporary Museum For New Design Superstudio Piu, Salone del Mobile 2011, 2012 and 2013 (Polish Design), Downtown Design Dubai 2013, Mendini in Poznań 2004 and Mendini in Wrocław in 2014. Dorota Koziara's work has been presented at numerous exhibitions in Poland and abroad, including Milan, London, Paris, New York, Berlin, Tokyo and Zurich. For NOTI she designed a Hussar collection for public spaces.

Geb. im Jahr 1967. Sie studierte in Polen und in Italien. 10 Jahre lang arbeitete sie mit Alessandro Mendini und mit dem Atelier Mendini in Mailand zusammen. Seit 2005 ist Mailand der Hauptsitz ihres Studios. Zu ihren Errungenschaften zählen u. a. Innenraumprojekte für Alessi, Swatch und Byblos Art Hotel Villa Amista. Sie entwirft für solche Firmen wie Venini, Fiorucci, Hermes, Luxo, Abet Laminati, Swarovski, Bisazza, Fiat, Redd's, Cosimo Martinelli, Comforty, Du Pont, NOTI, Slamp, Kauffmann, Arcoffice Louvre, Cosi Tabellini, Velab, Tubadzin, Krono, Manufaktura in Boleslawiec oder Christian Dior. Seit Jahren ist sie zudem Kuratorin und Veranstalterin von Ausstellungen zur Designförderung auf internationaler Bühne, wobei zu den wichtigsten zählen: Real Industry Future Classics Comforty im Temporary Museum For New Design Superstudio Piu, Salone del Mobile 2011, 2012 i 2013, Polish Design – Design from Wielkopolska, Downtown Design Dubai 2013, Mendini in Posen im Jahr 2004 und Mendini in Breslau im Jahr 2014. Ihre Arbeiten wurde bei zahlreichen Ausstellungen in Polen und im Ausland u. a. in Mailand, London, Paris, New York, Berlin, Tokio oder Zürich präsentiert. Sie projektierte für NOTI im Jahr 2012 eine Möbelkollektion für öffentliche Flächen namens Hussar.



Renata Kalarus

Born in 1971. Has graduated from the Academy of Arts in Krakow at the Faculty of Industrial Forms, and obtained scholarship from the Academy of Arts in Ljubljana (Slovenia). The author and protagonist of many exhibitions and publications presenting Polish design: „Designed. Police design 2000-2013“ Czesława Frejlich, Dominik Lisik, 2+3D publishing, Krakow 2014; „Discovering Women in Polish Design: Interviews & Conversations“, Canal+ production. For NOTI, she designed a functionally diverse collection of sofas: Bibik (awarded with Elle Decoration Poland award -PRODECO 2006), LCD and Meltemi, as well as Su and Comma chairs (the latter awarded Red Dot 2009 Honourable Mention).

abroad, among the most important: II Edition Added Value - IWP; EXPO 2010; Shanghai; ŁÓDŹ DESIGN; Faces of Polish Design, Narodni Galerie - Prague; Noti Colours, Metaforma - Crakow; Arena Design - Poznan; Design Mai - Berlin; Design PL - Warsaw; Polish Designers Fuori Salone - Milano; Made in Poland, Museum für Angewandte - Frankfurt; Design on Tour - Warsaw; Hotel Emotion, HOST org. Atelier Mendini - Milano. For NOTI he designed the collection of tables Plum and three collections of sofas and armchairs: Stone, Iglo and Idello.

Geb. im Jahr 1967. Absolvent der Akademie der Schönen Künste in Posen an der Fakultät für Innenarchitektur und Industriedesign. Im Jahr 1993 erhielt er ein Diplom mit Auszeichnung im Büro für Produktinterpretation. Seit 1993 arbeitet er als unabhängiger Designer. In den Jahren 1997-2005 arbeitete er mit der Projektdateienbank namens Wzornik zusammen. Seine Arbeiten wurden bei vielen Ausstellungen in Polen und im Ausland präsentiert, wobei zu den wichtigsten folgende zählen: 2. Auflage Mehrwert - IWP, EXPO 2010, Shanghai; ŁÓDŹ DESIGN; Faces of Polish Design, Narodni Galerie - Prag; Noti Colours, Metaforma - Krakau; Arena Design - Posen; Design Mai - Berlin; Design PL - Warschau; Polish Designers Fuori Salone - Mailand; Made in Poland, Museum für Angewandte - Frankfurt; Design on Tour - Warschau; Hotel Emotion, HOST org. Atelier Mendini - Mailand. Für NOTI entwarf er die Kollektion der Plum Tische wie auch der Sessel und Sofas aus der Reihe Stone, Iglo und Idello.



Małgorzata Bronikowska

Born in 1981. Graduated from the Architecture at the Poznań University of Technology, as well as the Town Planning Faculty at the Avans Hogeschool in Tilburg. Student of the Architecture and Design Faculty at the Poznań Academy of Fine Arts. She is currently working as an independent designer, while she also cooperates with the design studio Wierszylowski & Projektanci. During the 6th edition of the Education - Project Programme and Cooperation with the Industry at the Poznań Academy of Fine Arts she created a family of Flai sofas, armchairs and chairs for NOTI.



Tomasz Augustyniak

Born in 1967, has graduated from the Academy of Arts in Poznań, the Faculty of Interior Architecture and Industrial Design. In 1993, he obtained a diploma with distinction in the Product Interpretation Workshop. Since 1993, he has been working as an independent designer. In 1997-2005, he worked with a Bank of Projects named Wzornik. His work has been shown in many exhibitions in Poland and

Geb. im Jahr 1981. Sie absolvierte die Fakultät für Architektur an der Technischen Universität Posen und die Fakultät für Urbanistik an der Avans Hogeschool in Tilburg. Sie studierte an der Fakultät für Architektur und Design an der Akademie der Schönen Künste in Posen, wo sie im Rahmen eines Bildungs-, Projekt- und Kooperationsprogramms mit der Industrie für die Firma NOTI eine Reihe von Sofas, Sesseln und Stühlen namens Flai entwarf. Sie arbeitete mit dem Projektbüro Wierszylowski & Projektanci und mit dem Architekturbüro Ultra Architects zusammen.



Katarzyna Okińczyk

Product designer. Graduate of the Department of Industrial Design at UdK (Universität der Künste) in Berlin. Extensive professional experience gained through work for design and branding agencies in Germany, Poland and the USA. Since 2009, owner of own business OKIŃCZYC-DESIGN. Winner of multiple awards in Poland and abroad, including Prodeco, Must Have, and Green Dot Award. Two-time winner of Red Dot Design Award: in 2010 (biodegradable "60BAG" made from non-woven linen fabric) and in 2014 ("Ella" bathroom mirror for the Miior brand). In addition to the design for Rollo pouffe NOTI, she also designed the packaging.

Absolventin der Fakultät für Industriedesign an der UdK (Universität der Künste) in Berlin. Designerin von Produkten und Produktstrategien. Sie sammelte ihre Berufserfahrungen beim Arbeiten für Projekt- und Branding-Büros in Deutschland, Polen und in den USA. Seit 2009 betreibt sie eine eigene Firma namens OKIŃCZYC- DESIGN. Sie ist Gewinnerin zahlreicher Preise im In- und Ausland, unter anderem solcher wie Prodeco, Must Have oder Green Dot Award. Sie gewann zweimal die Auszeichnung Red Hot Design Award und zwar im Jahr 2010 für die biologisch abbaubare Tasche 60BAG aus einem Leinstoff und im Jahr 2014 für den Badezimmerspiegel Ella für die Marke Miior. Neben dem Muster des gepolsterten Hockers Rollo entwarf sie für NOTI auch die Verpackung.



Leonardo Talarico

Born 1988, is a young Italian designer collaborating with some of the most prestigious company's of the design industry such as Cappellini, Mercedes-Benz, Alcantara. His products were presented during the design week in Milan, Paris, Cologne, London and New York. At the age of 23 Case da Abitare magazine included him among the 15 Italian talents under the age of 35. In 2013 during Milan Design Week, Interni magazine presented him also in the "15 most prom-

ising young designers of the world" panorama. For Noti (in cooperation with Alcantara) he designed the sofa Le Monde.



Mikołaj Wierszyłkowski / Pracownia Wierszyłkowski i Projektanci

Mikołaj Wierszyłkowski graduated from the Faculty of Architecture and Design in the Academy of Fine Arts in Poznań. He worked as an assistant in the department of design in Poznań Academy of Fine Arts. In 2001, together with Robert Nowakowski he founded a design studio. Today, together with partners they create products in Wierszyłkowski and Designers studio. It implements projects for many well-known brands: Old Brewery, Group Vox, NOTI, Nowy Styl, Iker, KP, Instal-Projekt, Enea, Yes Jewelry. He also works for individual clients. He has won many awards in design competitions and had been presented at numerous exhibitions of Polish design. For NOTI Wierszyłkowski and Designers created Teddy Bear collection awarded with Top Design Award 2013 and Interior Innovation Award Selection 2014.



Anna Hrecka

Born in 1982. Studied design in Gdańsk, Poznań and Berlin. A design graduate from Weißensee Kunsthochschule in Berlin. At present engaged in product design and visual communication projects for medium-sized companies and start-ups. A teacher and assistant at one of Berlin's academies. Anna Hrecka had the pleasure of assisting Hella Jongerius in the term project "UnkrautLabor" and acting as one of the consultants at SPOSAD workshops for students of product design in Taiwan. For NOTI, she has designed the Comfee armchair collection.

Geb. im Jahr 1971. Er ist Absolvent der Akademie der Schönen Künste in Posen an der Fakultät für Innenarchitektur und Design. Er arbeitete als Assistent im Designatelier an der Akademie der Schönen Künste in Posen. Seit 2001 betreibt er gemeinsam mit Robert Nowakowski ein Projektstudio. Derzeit entwirft er gemeinsam mit Dorota Jaskiewicz, Amit Mor, Anna Kolesinska, Krzysztof Posmyk, Mateusz Balcerkiewicz, Paweł Panek, Agnieszka Smigaj und Kinga Knajp Innenräume und Produkte im Atelier Wierszyłkowski i Projektanci. Die dort entstandenen Arbeiten wurden an vielen Ausstellungen des polnischen Designs präsentiert. Die Projekte wurden mehrmals von Architektur- und Design-Zeitschriften wie Architektura, Elle Decoration, Dobre Wnętrze usw. veröffentlicht. Kunden des Ateliers sind sowohl Einzellkunden, als auch bekannte polnische Marken und Großunternehmen. Die Kollektion Teddy Bear aus dem Jahr 2012 stammt aus der Feder von Wierszyłkowski und Designers, wobei diese Kollektion mit dem Top Design Award 2013 und Interior Innovation Award Selection 2014 ausgezeichnet wurde.

Geb. im Jahr 1982. Sie studierte Design in Danzig, Posen und Berlin. Das Designer-Diplom erwarb Sie an der Weißensee Kunsthochschule Berlin. Derzeit realisiert sie Projekte im Bereich des Produktdesigns und visueller Kommunikation für mittelgroße Unternehmen und Start-ups. Sie lernt und assistiert an einer Hochschule in Berlin. Sie hatte die Möglichkeit, Hella Jongerius beim Semesterprojekt namens „UnkrautLabor“ zu assistieren und war als Beraterin während der SPOSAD-Workshops für Studenten des Produktdesigns in Taiwan tätig. Sie entwarf für NOTI die Kollektion der Comfee-Sessel.



Jerzy Porębski / Grzegorz Niwiński (Towarzystwo Projektowe)

Jerzy Porębski, born in 1955. Graduated from the School of Architecture at the Cracow University of Technology and the School of Design at the Academy of Fine Arts in Warsaw, where he has been running his design workshop for 30 years now. From 2005 to 2012, he held the position of the dean. He is the artistic supervisor of the „Architektura-Murator” magazine.

Grzegorz Niwiński, born in 1959. Graduated from the School of Design at the Academy of Fine Arts in Warsaw, where he has been running his design workshop for 20 years now. From 2005 to 2012, he worked as a deputy dean.

Jerzy Porębski, geb. im Jahr 1955. Er absolvierte die Fakultät für Architektur an der Technischen Universität in Krakau und die Fakultät für Design an der Kunsthochschule (ASP) in Warschau, an der er seit 30 Jahren ein Designatelier betreibt. In den Jahren 2005 - 2012 hatte er die Funktion des Dekans inne. Er ist künstlerischer Betreuer der Monatszeitschrift Architektura-Murator.

Grzegorz Niwiński, geb. im Jahr 1959. Er absolvierte die Fakultät für Design an der Kunsthochschule (ASP) in Warschau, an der er seit 20 Jahren ein Designatelier betreibt. In den Jahren 2005 - 2012 hatte er die Funktion des Prodekans inne.

Towarzystwo Projektowe (The Design Society) deals with the utility designs, interior architecture, the art of exhibition and designing public spaces. In 1991, it was founded by Jerzy Porębski, and 3 years later it was joined by Grzegorz Niwiński. For NOTI, they designed the SLIM collection in 2005 and the Gap collection in 2018.

Towarzystwo Projektowe (Designgesellschaft) beschäftigt sich mit Design, Innenarchitektur, Ausstellungswesen und Gestaltung von öffentlichen Räumen. Sie wurde 1991 von Jerzy Porębski gegründet und 3 Jahre später kam Grzegorz Niwiński hinzu. Für NOTI entwarfen sie die Kollektionen SLIM (2005) und Gap (2018).



Jerzy Langier

Born in 1949. Creator of the furniture brand Eljot which focused primarily on office and shop furniture. Owner of Langier Design studio in Gdynia since 1979. He has gradually shifted his interest to upholstered products which today enjoy an iconic status in the field of Polish design. Every furniture line combines visually interesting solutions with excellent ergonomic characteristics. The furniture items have distinctive geometric shapes, and they are targeted at customers who value simplicity and elegance. In 2005, Jerzy Langier started cooperation with NOTI. So far, he has designed five furniture collections including Idello and Ixo.

Geb. im Jahr 1949. Autor der Möbelmarke Eljot, die in erster Linie Büro- und Geschäftsmöbel umfasste. Seit 1979 betreibt er das Studio Langier Design in Gdynia. Im Laufe der Zeit widmete er sich gepolsterten Produkten, die heute als Aushängeschilder des polnischen Designs fungieren. Hinter jeder Produktlinie verbirgt sich die Verbindung interessanter ästhetischer Lösungen mit exzellenten ergonomischen Vorteilen. Dies sind Möbel mit markanten geometrischen Formen, die für Personen konzipiert sind, die Einfachheit und Eleganz zu schätzen wissen. Im Jahr 2005 begann Jerzy Langier die Zusammenarbeit mit NOTI und entwarf 5 Kollektionen, u. a. Idello und Ixo.



Julia Czechowska / Olga Mężyńska / Urszula Burgiel

Born in 1988. Graduates of Poznan Academy of Fine Arts (UAP), where they participated in the 10th edition of the Education - Project Programme in Poznan (PE-P). They designed two collections - Bouli and Cubber. PE-P gives students a chance to cooperate with NOTI from the very beginning of the design process. From the stage of prototyping onwards, the students are able to talk to process engineers from cooperating departments, whenever they need to, and in this way acquire a wealth of practical knowledge. What is more, the designs are often so appealing that they can be put into regular production.

Geb. im Jahr 1988. Sie sind Absolventinnen der Kunstudienanstalt Posen und nahmen an der 10. Auflage des Bildungs- und Projektprogramms (PE-P) teil. Infolge der Zusammenarbeit sind zwei Kollektionen namens Bouli und Cubber entstanden. PE-P bietet Studenten eine Gelegenheit zur Zusammenarbeit mit NOTI seit Beginn des Projektes. Bereits ab der Prototypphase haben die Studenten eine Kontaktmöglichkeit mit Technologen aus kooperierenden Abteilungen und erlernen alles von der praktischen Seite aus. Zudem ist es möglich, dass die entworfenen Produkte in die Serienproduktion aufgenommen werden.

sofas, armchairs
& pouffes.

Sofas, Sessel,
Sitzbänke.



alter.

design:
Piotr Kuchciński
2005

Universal sofas combining minimalism and comfort. The characteristic "bending over" shape and smooth metal legs give them an exceptional and exclusive character. Their soft form and small size make them ideal for smaller public places. A slim, modern form of Alter tables with a thin top and in three sizes gives a wide range of arrangement options.

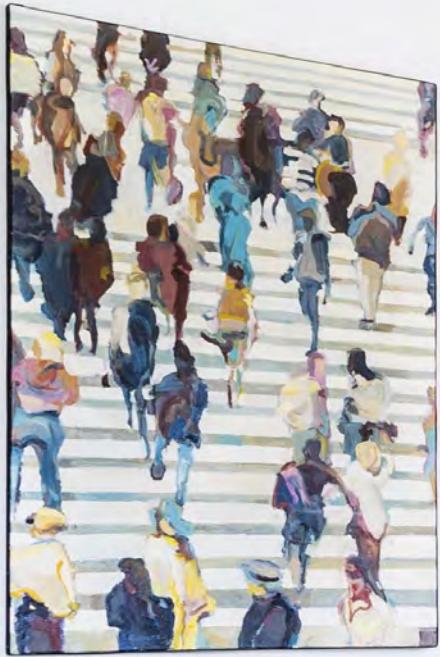
Universalen Sofas, die den Wunsch nach Minimalismus sowie den nach Komfort in sich vereinen. Ihre Form, die den Betrachter zu dem Eindruck verführt, geneigt gestaltet zu sein, sowie schlanke Füße aus Metall verleihen den Sofas einen einzigartigen und exklusiven Charakter. Dank einem durchaus leichten Design und kleinen Maßen lassen sie sich ausgezeichnet in kleineren Räumen wahrnehmen. Eine schlanke, moderne Form von Alter Tischen mit einer dünnen Platte und in drei Größen bietet eine große Auswahl an Gestaltungsmöglichkeiten.





alter.





bibik.

design:
Renata Kalarus

2006

A sofa with wide comfortable elbow-rests which cover the seat - a characteristic feature of the whole collection. The unique shape of very soft back cushions enables you to comfortably support the back and head. Is it also possible to decrease the depth of the seats. Bibik sofa can be optionally pulled out which is an additional option for a place to sleep for guests.

Sofa mit breiten bequemen Armlehnen, die, charakteristisch für die gesamte Kollektion, den geteilten Sitz umfassen. Die einzigartige Form der sehr weichen Lehkkissen ermöglicht komfortables Abstützen des Rückens und das Einschließen des Kopfes wie auch in einer anderen Position die Senkung der Sitztiefe. Das Sofa Bibik verfügt über einen ausfahrbaren Sitz, wodurch Gästen eine zusätzliche Schlafmöglichkeit geboten werden kann.



Show house
Warzelnia Apartments
in Poznań
interior design:
Izabela Januchowska
2016



bibik.



Show house
Warzelnia Apartments in Poznań
interior design:
Izabela Januchowska
2016





bloc.

design:

Piotr Kuchciński

2006

A collection of sofas with massive shapes and soft backs. A wide selection of modules allows you to create a range of both traditional and more modern arrangements. The use of two fabrics in different colors or textures highlights their silhouettes. Pillows and roller pillows designed to go with the collection enrich the ascetic sofas and simultaneously optimize their depth. Rich collection of tables and bookshelves made from natural veneer with unusual shapes and characteristic oval edges.

Eine Sofakollektion mit massiven Formen und weichen Rückenlehnen, die einen freundlichen Erholungsort daheim bietet. Eine breite Palette an Modulen ermöglicht mehrere, sowohl traditionelle, als auch moderne Möbelkonfigurationen (z. B. die Zusammenstellung von Ecksesseln mit Sofas). Der Einsatz von zwei Stoffen mit unterschiedlichen Farben, Texturen oder Mustern hebt diese einzigartige Produktlinie hervor. Zu den Sofas gibt es auch Kissen und Rollen, die das Möbelstück verzieren und zugleich seine Tiefe optimieren.





bloc.

Apartment in Poznań
interior design:
Piotr Kuchciński
2009





bouli.

design:
UAP
**(Julia Czechowska,
 Olga Mężyńska,
 Urszula Burgieł)**

2011

The irregular, amorphic forms of the sofas allow the creation of an unusual public space. The modules are on wooden legs, small hidden legs, so that the sofas look like they are lying directly on the ground, or they may be suspended on ropes, which gives the impression of floating in the air. The main feature of design is the possibility to provide varied bases in terms of functionality and appearance. The seats are available in two and three person versions.

Unregelmäßiges, amorphisches Design von Bouli wurde konzipiert, um Raumbenutzer mit einer neuen, unkonventionellen Warteform zu konfrontieren. Ungleichartig gestaltete Oberfläche ermöglicht, bequeme Positionen einzunehmen, und vermittelt den Eindruck von einer leichten und weich fließenden Form. Die Möbelmodule können auch abgehängt werden, indem sie einen schwebenden Effekterzielen, oder mit Stützelementen ausgestattet werden. Der Vorteil dieses Konzeptes besteht in der Möglichkeit, Holzfüße, Metallfüße bzw. Kleinfüße, die sich sowohl funktionell als auch ästhetisch unterscheiden, als Stützelement zu verwenden. Die Sitze sind in der Ausführung für 2- bzw. 3-Personen erhältlich.





bouli.



HubHub coworking office in Warsaw
interior design:
HB Reavis
2017





clapp.

design:
Piotr Kuchciński

2013

The collection is intended mainly for public interiors – offices, hotels, and also service, commercial and catering outlets, as well as residential interiors. Inspired by armchairs with wooden legs, so popular in the 60s (especially the '366' armchair model by Józef Chierowski), the collection alludes to the design principle, though the form characterized by well-defined edges and distinctly overdrawn proportions of the wooden elements give it a very modern expression. This combination of vintage aesthetics and modern form, plus a wide range of wood finishes and upholstery materials, make the collection suitable for interiors of various styles and functionalities. The Clapp collection has been awarded the Red Dot Product Design 2014 Award.

Clapp ist eine Möbelkollektion gedacht vor allem für öffentliche Räume, Büros, Hotels, Gewerbe, Handel und Gastronomie, aber auch für Wohnungen. Unter dem Einfluss der in den 60er Jahren sehr populären Sessel mit Holzbeinen (insbesondere durch den '366' Jozef Chierowskis) greift Clapp auf deren Konstruktionsprinzip zurück. Die Form mit stark betonten Rändern und deutlich ausgeprägten Proportionen der Holzelemente ist äußerst modern in ihrer Aussage. Dabei werden die Vintage Ästhetik und gegenwärtige Formen erfolgreich miteinander verbunden; eine große Auswahl an Holz- und Polsterelementen schafft einen Raum für individuelle Lösungen. Die Clapp Kollektion bestehend aus einem Sofa, einem Sessel und zwei Couchtischen mit unterschiedlichen Massen wurde mit Red Dot Product Design Award 2014 ausgezeichnet.



**reddot award 2014
winner**



clapp.



Bookarest bookstore in Old Brewery
interior design:
NOTI Gallery in Poznań
2016



Mercure Hotel - Accor Hotels
interior design:
Kaczmarek Studio
2016





clapp.





comfee.

design:
Anna Hrecka

2007

The Comfee armchair collection, inspired by an ethereal dandelion, is a great offer of light and very comfortable seats for home. The exceptional comfort every user experiences is ensured by a new supporting structure fixed on a metal frame. The furniture, owing to their shape, offers users the chance of selecting the most comfortable relaxing position, while it also beams with the atmosphere of serenity and relaxation, which fills the whole room. The wide range of colour schemes and textured fabrics, three types of stitches in the upholstered version, as well as the possibility of preparing the seat from the netting (also available in outdoor version), make it possible to customize a given piece of furniture to meet the individual taste of every customer.

Die Kollektion von Relaxsesseln Comfee, deren Inspiration ätherische Pusteblume war, ist ein Angebot an leichten und äußerst bequemen Sitzen für Wohnbereich. Der außergewöhnliche Sitzkomfort ist auf eine innovative Sitzaufhängung an einem Gestell aus Metall zurückzuführen. Dank ihrer Form bieten die Sessel eine optimale Stellung zum Relaxen an und schaffen somit in ihrem Raum die Atmosphäre von Ruhe und Erholung. Eine breite Wahl an Farben und strukturierten Stoffen sowie drei Nahtarten in der Polsterausführung ermöglichen die Anpassung des Möbels ganz nach Geschmack des Kunden. Dank der Möglichkeit der Sitzausführung aus Netzstoff, weiß bzw. schwarz, oder aus Liegestuhlstoff, auch für außen geeignet (Comfee outdoor mit verzinktem Gestell), ist der Sessel Comfee sehr populär.





comfee.



Ibis Styles Hotel
in Białystok - Accor Hotels
interior design:
Tremend
2016





flai.

design:
Małgorzata
Bronikowska

2007

The Flai collection is a modern range of seats, with their form inspired by the air flow. Characteristic appearance and small dimensions of the furniture make them ideal for public areas such as cafés, music clubs, pubs, offices, reception areas, etc.

Furniture in the Flai collection includes sofas, armchairs, chairs and stools. The bases of the seats create a diverse character of the whole. The metal legs emphasise the dynamic and open shape of the furniture, while the wooden ones add classical appearance to the collection.

Die Flai-Kollektion steht für moderne Sitze, deren Form von der Luftströmung inspiriert ist. Das charakteristische Aussehen und die geringe Möbelgröße bewirken, dass sie für öffentliche Plätze wie Cafés, Restaurants, Clubs, Pubs, Büros, Empfangsbereiche oder Warteräume bestens geeignet sind.

Die Möbel sind in vier Versionen als Sofas, Sessel, Stühle und Hocker. Die Basen differenzieren eben das Ganze. Die Metallbasen heben die dynamische und offene Möbelform hervor, während die Holzbasen der Kollektion klassisches Erscheinungsbild verleihen.





flai.







gap.

design:
**Towarzystwo
Projektowe**
 (Jerzy Porębski /
 Grzegorz Niwiński)

2018

Gap furniture collection is distinguished by its interesting and cozy form that is a sheer invitation to relaxation. The modern and elegant silhouette is complemented by gentle lines of the armrests. The seats are characterised by an unusual construction that separates the backrest and armrest from the seat. The gap between the upper and bottom part - becoming the collection's name - gives the lighter air to the armchairs and sofas, which are supported on thin and slim legs.

The armchairs are available in two heights. The higher model - XL - has a separate headrest for truly comfortable head position. This element is neatly hung over the top of the backrest thanks to a metal load.

Relatively small in size, Gap furniture is comfortable and discreet at the same time. Seats and sofas can be used to arrange large, open public and office spaces as well as supply comfort to the interiors of houses and flats.

Die Möbelkollektion Gap zeichnet sich durch interessante und behagliche Form aus, die uns zum Entspannen verlockt. Die moderne und elegante Silhouette wird durch sanfte Linien der Armlehnen ergänzt. Die Sitze weisen eine untypische Konstruktion auf, die die Rückenlehne mit Armstütze vom Sitz trennt. Die zwischen dem oberen und unteren Teil entstandene Unterbrechung - der im Titel erwähnte „Gap“ – sorgt für flinke Optik der auf dünnen wohlgeformten Beinen gestützten Sessel und des Sofas.

Die Sessel sind in zwei Höhen erhältlich. Das höhere Modell - XL – verfügt über eine separate Kopfstütze, die eine bequeme Kopfposition ermöglicht. Dank einer Belastung aus Metall hängt dieses Element flott über das obere Ende der Rückenlehne über.

Mit relativ kleinen Abmessungen sind die Gap Möbel komfortabel und gleichzeitig dezent. Sessel und Sofas können zur Einrichtung von großen, offenen öffentlichen und Büroräumen dienen sowie Innenräume in Häusern und Wohnungen ausfüllen.





hussar.

design:
Dorota Koziara

2012

Hussar was designed to meet the demands of the chaotic, mobile world of today, focusing on providing comfort to people who crave for intimacy to be able to talk, work or relax in a public space during their busy days when working or travelling. The Hussar collection includes: a sofa, an armchair, a pouf and a table. This is a line of seats which gives you the possibility to apply three backrest heights. The variety of heights makes it possible to comfortably arrange large and medium-size spaces like hotels, offices, airports, to shape the interior's prevailing character by means of furniture, as well as to develop small, intimate areas within the interior, which are valuable in public spaces.

Hussar wurde für die heutige mobile und chaotische Welt wie auch für den Komfort von Menschen konzipiert, die häufig unterwegs und in der Arbeit unter dauerhaftem Stress stehen und eine Privatsphäre benötigen, um Gespräche zu führen, zu arbeiten oder sich auszuruhen. Die Kollektion besteht aus Sofas, Sesseln und gepolsterten Hockern. Dies ist eine Sitzfamilie mit charakteristischen und hohen Rückenlehnen mit drei verschiedenen Höhen. Diese Höhenvielfalt ermöglicht problemlose Einrichtung großer und mittelgroßer Flächen wie Empfangsbereiche von Hotels, Restaurants, Flughäfen oder Büros. Mit diesen Möbeln kann Innenräumen ein Charakter verliehen werden und es können kleine private Bereiche eingerichtet werden, die in öffentlichen Flächen immens wichtig sind.





idello.

design:
Jerzy Langier

2005

Set of sofas and armchairs with chromium-plated frame, soft backrest and seat cushions. Timeless and classic character of the furniture is ideal for arranging leisure areas in many types of interiors - homes and hotel rooms. The sofa is available with or without a pull-out bed. Tilting mechanism, that is the function of sleep increases the possibility of its use.

Dies ist eine Reihe von Sofas und Sesseln auf einem Chromgestell mit weichen Kissen an Lehnen und Sitzen. Das zeitlose und klassische Design der Möbel begünstigt die Schaffung gemütlicher Erholungszeiten in diversen Innenräumen von Wohnungen und Hotels. Das Sofa verfügt über einen versteckten Aufklappmechanismus, d. h. eine Schlaffunktion, die die Nutzungsmöglichkeiten des Sofas deutlich steigert.





idello.







iglo.

design:
Tomasz
Augustyniak

2009

Iglo collection of sofas and armchairs rests on low cantilevers legs of exceptional shape. It consists of a large amount of simple sofas and modular connectors which make it possible to create long straight row or corner sofas. There are two available widths of the seatings (S, M) combined with two sizes of armrests. Another advantage of Iglo furniture is a large amount of simple sofas and modules which can be connected in the long rows of seats or sofa corner.

Eine Kollektion einfacher Sofas und Sessel, die auf niedrigen Kufen mit einzigartiger Form platziert sind. Eine umfangreiche Reihe von Möbeln in zwei Größen mit unterschiedlicher Breite der Arm- und Rückenlehnen (S, M) bietet Möglichkeiten zur Bewirtschaftung sowohl kleiner Büoräume, als auch geräumiger Empfangshallen. Ein zusätzlicher Vorteil der Iglo-Möbel ist die große Anzahl einfacher Sofas und Module, die beispielsweise in lange Sitzreihen oder Ecksfas kombiniert werden können.







ixo.

design:
Jerzy Langier

2005

Ixo is an unique composition of large, horizontal shapes of seats and backrest, and delicate construction from stainless steel. The collection is perfect for offices and reception areas.

Ixo collection includes sofas, an armchair and coffee tables. Ixo coffee tables combine highly - polished stainless steel and satino glass on the table top.

Die Komposition mit massiven und horizontalen Sitz- und Rückenlehnenformen mit untypischem Abstand zwischen ihnen und feiner Struktur aus poliertem Edelstahl bewirkt, dass die Ixo-Sofas die perfekte Wahl für Arbeits- und Wartezimmer sind, um ihre repräsentative Funktion hervorzuheben.

Die Ixo-Kollektion schließt Sofas, Sessel und Kaffeetische ein.



king.

design:

Piotr Kuchciński

2010

The modular lounge suit stands out from the furniture assortment offered by NOTI due to its unusual softness and outstanding comfort. The cubicoid shape and soft lines of the individual items is additionally highlighted by the stitched seams exposed along the edges. This extensive furniture line includes seat modules of different sizes, puff seats, ottomans and 4 types of armrests as well as small bookcases and tables to be combined with sofas or to be arranged independently.

Ein modularer Satz, der sich durch eine außergewöhnliche Weichheit und Nutzungskomfort vom Angebot der Möbel von NOTI abhebt. Die quaderförmige Form sämtlicher weichen Körper in der Kollektion King ist zusätzlich durch markante Nähte an den Kanten betont. Zu dieser umfangreichen Familie gehören Sitzmodule mit verschiedenen Größen, Puffe, Ottomänen, vier Arten von Armstützen sowie kleine Regale und Tische, die mit Sofas kombiniert oder als selbständige Einrichtungsgegenstände eingesetzt werden können.







king.





lcd.

design:
Renata Kalarus

2012 / 2016

LCD collection is inspired by the shape of the modern television and as such characterized by an ultra slim silhouette - its simple and visually lightweight form is mounted on metal skids.

The 3- and 4-seat models designed in 2012, which are intended for apartments, houses and lofts as much as hotels, have been equipped with a system of progressive tilting of the backrest. This makes the sofa a piece of furniture that can be used not only for sitting but also for lying and occasional sleeping.

In 2016, for the purpose of a wide range of apartments and facilities, mainly relative to the contract market - hotels, offices, public places - the Lcd collection has been extended to smaller 2- and 3- seat sofas without tilting mechanism. A new element is also an armchair.

All models in the collection have specially designed cushions and pillows: some are high and profiled cushions that reflect the shape of the back, and some - also available with a decorative piping - are flat, rectangular and optionally small, soft pillows with functional pockets.

The LCD design involves a combination of different - in terms of their texture or color - fabrics on the front and back of the furniture.

Die LCD-Kollektion, inspiriert von der Form eines modernen Fernsehers, zeichnet sich durch ihre ultraschlanken Silhouette aus – bestehend aus einer einfachen und optisch leichten Form auf Metallkufen. Die Kollektion umfasst Sofas für 2, 3 und 4 Sitzer sowie Sessel.

Die Modelle aus dem Jahre 2012, die Sofas für 3 und 4 Sitzer, sind ebenso für Wohnungen, Häuser, Lofts und Hotels bestimmt und verfügen über stufenweise verstellbare Rücklehnen. Dadurch eignet sich das Möbelstück nicht nur zum Sitzen, sondern auch zum Liegen und gelegentlich auch zum Schlafen.

Im Jahre 2016 wurde das Angebot um kleinere Sofas für 2 und 3 Sitzer ohne diesen Mechanismus erweitert, um den Anforderungen kleinerer Räume und Objekte zu entsprechen. Das letzte Element ist der Sessel.

Alle Modelle in der Kollektion verfügen über besonders entworfene Kissen: große, profilierte Kissen, die sich an die Form der Rücklehne anpassen, flache, rechteckige Kissen – auch als eine Version mit dekorativem Keder erhältlich – sowie wahlweise kleine und weiche Kissen mit praktischen Taschen.

Das LCD-Projekt setze voraus, dass verschiedene Stoffe – in Bezug auf die Struktur oder Farbe – vorne und hinten am Möbelstück miteinander beliebig verbunden werden können.





lcd.



Apartment in Poznań
interior design:
Kasia Orwat Home Design
2013





le monde.

design:

Leonardo Talarico

2014

Le Monde designed by the Milanese designer Leonardo Talarico, is an innovation in the world of furniture. It is a modular sofa inspired by the ancient French contemporary benches, versatile in form and suitable for all environments, from cozy to modern ones. The back of Le Monde consists of a superposition of pillows that create a graphical game of shapes and guarantee maximum comfort. Seats are connected asymmetrically. Their modularity allows you to compose any statements and constellations. The sofa can be ordered in two versions – more massive, built down and lighter – on metal legs. The customer has a choice of a variety of colors and textures of NOTI fabrics.

Das vom Mailänder Designer Leonardo Talarico konzipierte Sofa Le Monde gilt als eine Innovation in der Möbelwelt. Die Rückenlehne des Sofas besteht alleine aus einer Kombination von Kissen mit speziell verstecktem Gestell. Dies verleiht dem Sofa eine einzigartige Leichtigkeit, dessen geräumiger Baukörper Komfort und Bequemlichkeit garantiert. Die Sitze sind asymmetrisch miteinander verbunden. Ihre Modularität ermöglicht die Zusammenstellung beliebiger Kombinationen. Das Ganze bildet ein System graphischer Formen, die sich problemlos in traditionelle und extrem moderne Innenräume kombinieren lassen. Das gepolsterte Sofa Le Monde kommt in zwei Versionen vor und zwar auf Metallfüßen und ohne Füße mit Einbau von unten. Kunden stehen diverse Farben und Texturen der Stoffe von NOTI zur Verfügung.





Mercure Hotel in Poznań -
Accor Hotels
interior design:
Kaczmarek Studio
2016

le monde.





manta.

design:

Piotr Kuchciński

2009/2016

The family of sofas, armchairs and chairs in a specific shape inspired by origami toys. The collection has special elbow rest and the backrest in characteristic shape of trapezoid leaning outside, has a soft foam body based on skids. In vivid colors, like a flower, whose petals flare up, the armchair creates beautiful spots of color in the interior.

In 2017, the designer added to the Manta collection Lounge armchairs with footrests, Club armchairs and chairs. The family also includes tables with characteristic bent tabletop rims.

Umfangreiche Sitzfamilie sowohl für Wohn- als auch Geschäftsbereich. Die Kollektion zeichnet sich durch eine stark ausgeformte Kübelform, die einen hohen Sitzkomfort sichert, sowie durch ein elegantes Design und ausfeilte Details. Die charakteristische Kübelform lässt sich an Sesseln, Stühlen und Hockern dank dem Einsatz von Sperrholz in einer Form, das dann entsprechend zugeschnitten wird, nachgestalten. Im Jahr 2017 hat der Designer die Kollektion mit hölzernen Basis erweitert: ein XL-Sessel mit Fußstütze, Stühlen und Tischen.

Breite Wahl an Sitzgestellen ist die Antwort auf verschiedene Bedürfnisse und Kundenwünsche. Eine gerne bestellte Sammlung findet sich in Büros, Wartezimmern, Restaurants, Bars, Hotels, Speiseräumen, Wohnzimmern oder Kücheninseln.





manta.



Courtyard by Marriott
in Katowice
interior design:
**Iliard Architecture
& Project Management**
2017



meltemi.

design:
Renata Kalarus

2008

Furniture with simple and disciplined external shapes and soft, fine internal line. Wide selection of modules makes it possible to make various arrangements of the furniture.

Ein Möbel von schlichten und disziplinierten Außenformen und einer feinen Innenlinie. Dank der Vielfalt an Modulen, von klassischen 2- bzw. 3-Personen-Ausführungen, über asymmetrische Varianten bis auf Chaiselongue-Ausführungen, sind mehrere Anordnungen möglich.





Apartment in Cracow

interior design:

Erdestudio

2015



House in Dąbrówka

interior design:

Ewa Moroń

2015

meltemi.





mishell.

design:
Piotr Kuchciński

2009/2017

A large family of seats for uses both at home and in the office, hotel, restaurant, club, waiting rooms. The strongly profited bucket shape providing high seating comfort, its elegant form and carefully prepared details are features, which make the furniture stand out in the market. The characteristic bucket shape is repeatable in armchairs, chairs and hockers which are made of the molded polyurethane foams forms. In 2017, the designer added to the collection the wooden seats: an XL armchair with a footrest, chairs and coffee tables.

Popular collection will be found perfectly in offices, waiting rooms, restaurants, bars, hotels, dining rooms, living room or kitchen island.

Umfangreiche Sitzfamilie sowohl für Wohn- als auch Geschäftsbereich. Die Kollektion zeichnet sich durch eine stark ausgeformte Kübelform, die einen hohen Sitzkomfort sichert, sowie durch ein elegantes Design und ausgereifte Details. Die charakteristische Kübel-form lässt sich an Sesseln, Stühlen und Hockern dank dem Einsatz von Sperrholz in einer Form, das dann entsprechend zugeschnitten wird, nachgestalten. Im Jahr 2017 hat der Designer die Kollektion mit hölzernen Basis erweitert: ein XL-Sessel mit Fußstütze, Stühlen und Tischen.

Breite Wahl an Sitzgestellen ist die Antwort auf verschiedene Bedürfnisse und Kundenwünsche. Eine gerne bestellte Sammlung findet sich in Büros, Wartezimmern, Restaurants, Bars, Hotels, Speiseräumen, Wohnzimmern oder Kücheninseln.





mishell.

29m² Apartment in Wrocław
interior design:
3XA
2013



Show house
Warzelnia Apartments in Poznań
interior design:
Izabela Januchowska
2015





mishell.





mula.

design:
Piotr Kuchciński

2005

Elegant form and carefully prepared details combined with the comfort of use emphasize timeless beauty of the furniture. The collection refers to the trends of the 60s in terms of its design. Thanks to the possibility of choosing the legs (stainless steel, painted metal and wooden legs), Mula sofas, armchairs and poufs may be placed in both modern and classic interiors.

Collection of occasional tables with veneered table top with characteristic oval shaped edges and additional shelf. The frame is made from a stainless steel rod and underlines the furniture's elegant character.

Elegante Form, ausgefeilte Details in Verbindung mit komfortablen Nutzeigenschaften betonen die zeitlose Schönheit von Möbeln. Die Kollektion greift auf Trends in den 60er-Jahren zurück. Dank der Möglichkeit der Wahl einer passenden Gestellabstützung (erhältlich: Kufen aus rostfreiem Stahl, Füße aus Metall bzw. aus Holz) gibt es für Sofas, Sessel, Sitzpuffen und Tische Mula Platz sowohl in modernen als auch in klassischen Räumen.

Dank der Möglichkeit der Wahl einer passenden Gestellabstützung (erhältlich: Kufen aus rostfreiem Stahl, Füße aus Metall bzw. aus Holz) gibt es für Sofas, Sessel, Sitzpuffen und Tische Mula Platz sowohl in modernen als auch in klassischen Räumen.





mula.





mula.



Kochański Zięba & Partners
law office in Cracow
interior design:
Iliard Architecture
& Project Management
2016

muse.

design:
Piotr Kuchciński

2018

Muse is a wide family of comfortable living room furniture, which – in addition to such traditional elements as a sofa, ottoman, round pouffe and armchair – also includes a lounger and a bench.

A characteristic feature of the Muse collection is the rectangular armrest cushion positioned at an angle to the inside of the seat. Geometric backrests consist of a harder body and soft support and they are combined in one form with their joint upholstery material.

Seats, which can be ordered on a wooden oak base or with black lacquered legs, are supplemented by tables of various shapes and heights, including an oval coffee table. Apart from the oak veneer, table tops are also made of a material new to NOTI – white and black terrazzo.

Muse ist eine umfassende Familie von komfortablen und leichten modularen Möbeln, die – neben Elementen mit traditionellem Charakter wie Sofas, Ottomänen und einem Sessel – auch eine Liege, runden Puffen und eine Bank umfasst.

Eine Besonderheit der Muse-Kollektion ist ein quaderförmiges Kissen der Armlehne und Rückenlehne, das schräg zur Sitzinnenseite ausgerichtet ist. Geometrische Rückenlehnen und Armlehnen bestehen aus einem, härteren Körper und einer weichen Stütze und sind durch gemeinsamen Polsterstoff zu einer Form verbunden.

Sitze, die auf einem Unterteil aus Eichenholz oder auf schwarz lackierten Beinen bestellt werden können, werden durch Tische mit verschiedenen Formen und Höhen, davon einen Couchtisch mit ovaler Tischplatte ergänzt. Das neue Material für die Herstellung der Tischplatten ist weißer und schwarzer Terrazzo.







muse.





rosco.

design:
Piotr Kuchciński

2006

Lounge suite made of horizontal shapes placed on skids which give it visual lightness. The shape of the cushion are ideally adjusted to the short backrest. The cushions are an indispensable element of this comfortable couch and may be used in two positions. The collection includes many modules which enable the user to configure many alternative arrangements of the furniture. In addition to sofas, there are armchairs and poufs. Rosco collection also includes four exceptional tables with simple and modern form.

Relaxmöbel mit horizontal angeordneten Elementen, gestützt auf Kufen, die dem Möbel eine optische Leichtigkeit verleihen. Kissen von einzigartiger Form, ideal auf die niedrige Lehne abgestimmt, sind ein unentbehrliches Element dieses komfortablen Sofas. Die Kissen können beliebig verstellt und umgedreht werden, um eine für den aktuellen Bedarf optimale Anordnung zu schaffen. Die Kollektion besteht aus mehreren Modulen, die ein beliebiges Zusammenfügen von Möbeln ermöglichen. Neben Sofas gibt es Sessel und Hocker. Rosco ist auch eine Sammlung von vier Tischen mit einer einfachen, modernen Form.





Apartment in Cracow
interior design:
Agnieszka Powalacz
2012

Volkswagen Home
showroom in Warsaw
interior design:
Modelina
2017



rosco.





rosco.



Konieczny's Ark house
in Brenna
architecture:
KWK Promes
2015



sosa.

design:
Piotr Kuchciński

2015

Sosa is a modular system of soft sofas which stuns with its exquisitely refined proportions. Despite its physically tangible weight, large dimensions and strongly contoured shapes, Sosa comes across as an incredibly light and sleek piece of furniture, almost levitating above the floor. Sofa is elevated quite high, resting on long slender legs. The effect was achieved through the use of a technologically advanced load-bearing frame which combines slenderness and subtle cross-sections with an incredible span and stability. Although not very thick, the seat and backrest elements are exceptionally soft and comfortable. The meticulously finished joint between the legs and the upholstered frame supplies the sofa with a statement detail. The collection is complemented by rectangular coffee tables with a universal design, equipped with wooden tops.

Sosa ist ein modulares System von weich gepolsterten Sofas, das sich durch außergewöhnliche, edle Proportionen auszeichnet. Trotz seinem realen physischen Gewicht, großen Maßen sowie massiver, entschlossener Form macht Sosa den Eindruck eines sehr leichten und delikaten, über dem Boden schwebenden Möbels. Dies ist auf die Anwendung einer hochentwickelten Technologie für die Herstellung des Tragrahmens zurückzuführen, die die Schlankheit und delikate Querschnitte mit einer außergewöhnlichen Weite und Stabilität verbindet. Sitz- und Lehne-Elemente fühlen sich – trotz geringer Dicke – überraschend weich und komfortabel an. Charakteristisch ist eine ausgefeilte Verbindung von Füßen mit dem gepolsterten Möbelrahmen. Die Kollektion wird durch rechteckige Tische von universeller Ästhetik ergänzt, ausgestattet mit Holzblatt und in vier Größen erhältlich.





sosa.







stone.

design:
Tomasz
Augustyniak

2011

The collection is characterized by its original and modern shape which alludes to the classic Bauhaus style. The line comprises sofas and armchairs in several variants with or without armrests, including the metal frame version. Furniture consists of modules, which makes it possible to tailor the lengths to individual needs. The wide range of solutions allow to arrange public interior spaces as well as office and residential interiors.

Die Kollektion Stone zeichnet sich durch ein originales und modernes Design, das auf den klassischen Stil von Bauhaus zurückgreift. Die Familie besteht aus Sofas und Sesseln in mehreren Ausführungen, mit bzw. ohne Armstützen sowie mit einem Rahmen aus Metall, sowie aus einer Fußbank, die zusammen mit dem Sessel zu einem interessanten Chaiselongue wird. Die Möbel zeichnen sich durch ihre modulare Bauweise aus, was eine einfache Anpassung an individuelle Bedürfnisse ermöglicht. Dank dem Vielfalt an potenziellen Lösungen ist die Gestaltung von öffentlichen Räumen sowie von Büro- bzw. Wohnräumen möglich.





teddy bear.

design:
Wierszyłowski
i Projektanci

2013

The inspiration was found in the past, in a bit sentimental atmosphere in the kids games and the golden period of Polish design (1950s, 1960s). The whole collection is based on a client's needs and specific demands. Our client is involved in the process of design and thus a blocks of armchairs sofas or futons but of the three types of seats three types of seat backs two types, two types of armrests and special type of bolster. Clients depending on their needs and demand can play with the blocks matching them and connecting and thus forming armchairs sofas – higher lower bigger smaller. It is like playing with Lego bricks. Soft round organic forms allow for connecting seemingly not matching elements that intersect forming new shapes. This kind of solution gives also unlimited possibilities with regard the upholstery of sofas armchairs seats. At this stage it is possible to play with colors, patterns and textures. The collection of seats is accompanied by the three tables, which can be matched one with the other. They match together and create interesting shapes.

Die Kollektion ist das Ergebnis einer sentimentalen Reise in die Vergangenheit, zu „goldenen“ Zeiten des polnischen Designs (50er/60er Jahre) sowie zur Atmosphäre der Kinderjahre. Die Idee der Kollektion basiert auf Bedürfnissen und Wünschen des Kunden, dessen Einbindung in den Entstehungsprozess und somit auf die Schaffung eines einzigartigen Verhältnisses. Die Familie besteht nicht aus fertigen Möbel-elementen, wie Sessel, Sofa, Chaiselongue, sondern aus drei Arten von Sitz, drei Arten von Lehnen, zwei Arten von Armstützen und einem Ohrenelement. Der Kunde kann je nach Bedarf und Geschmack einzelne Elemente zusammenfügen, indem er auf solche eine Weise Sessel oder Sofas, groß oder klein, zusammensetzt, etwa wie bei dem Spiel mit Bausteinen. Weiche, ovale Formen lassen zueinander scheinbar unpassende Elemente harmonisch zusammenfügen, die dann „ineinandergreifend“ eine solide Konstruktion bilden. Solch eine Bauweise lässt unbegrenzte Wahlmöglichkeiten bei Polsterstoffen zu. Das Spiel beginnt also erneut, indem man Farben, Strukturen und Muster kontrastvoll zusammenfügt. Als stilvolle Ergänzung zu Sitzen gibt es drei Tische mit unregelmäßigen Formen, also groß, klein, niedrig oder hoch, die auch zusammengefügt werden können. Im Angebot sind auch drei Tische mit verschiedenen Formen erhältlich, also groß, klein, niedrig oder hoch, die man zusammenfügen kann und die dank Einschnitten in Tischblättern phantasievoll verbunden werden können.

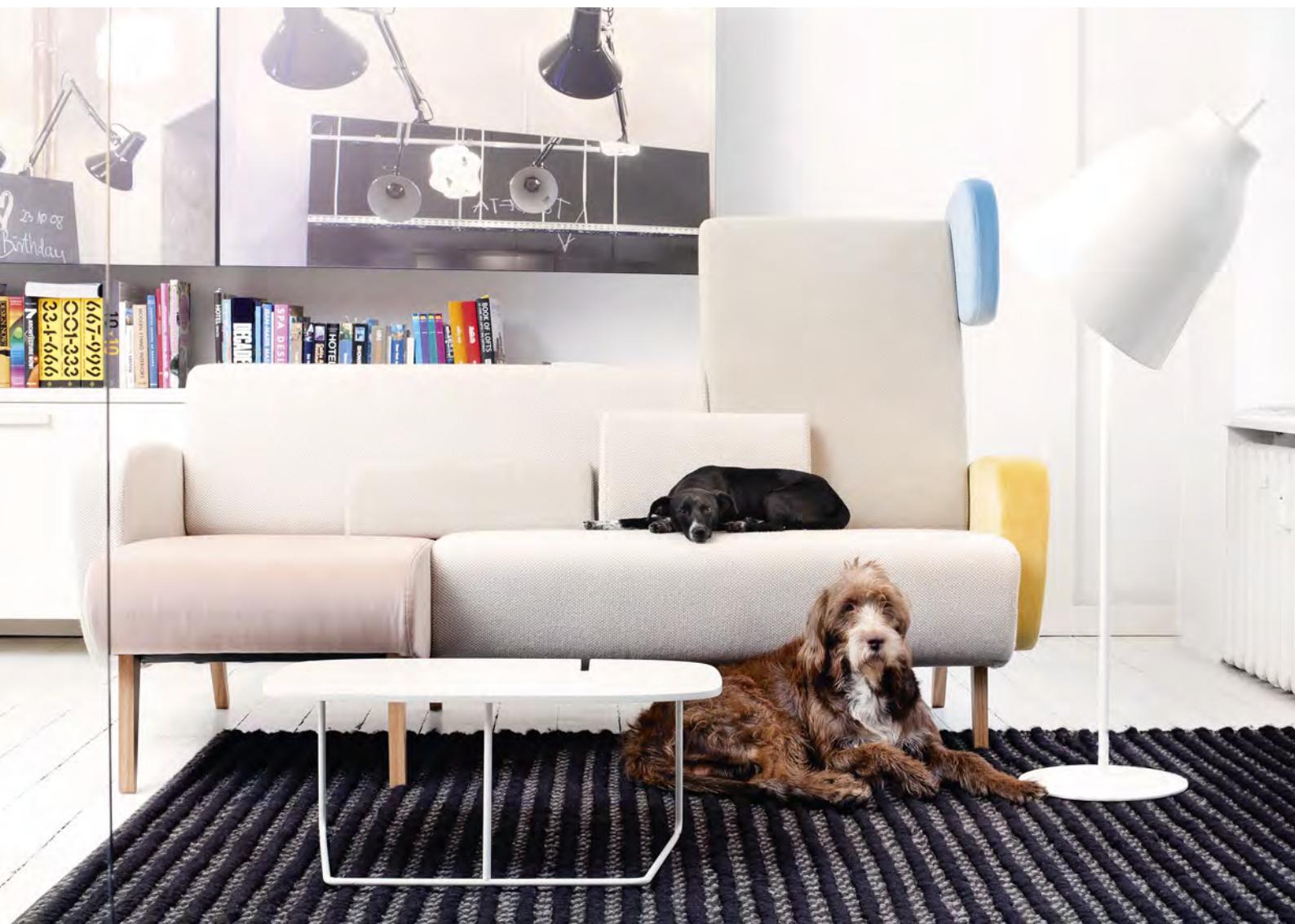




Mercure Hotel - Accor Hotels
interior design:
Kaczmarek Studio
2016



teddy bear.





termo.

design:
Tomek Rygalik

2008

Termo is a modern interpretation of seat shapes for public and living interiors. The collection uniqueness lies in the possibility of assembling various elements of the system, like blocks, to the form in the shape of a bath-tub made of plastic. Richness of variants of the seat position against the backrest and connecting them with additional elements of a separate seat or table gives architects and users wide scope to create fanciful compositions of 1-, 2- or 3-module furniture. Tables are covered with matching glass tops. In case of public interiors the seat is fixed in a non-detachable way and it is also possible to fix the tub to the floor. For living interiors the seat can be unfastened and the tub space can be used as a container.

Moderne Gestaltung von Sitzform für Innenraum in öffentlichem und Wohnbereich. Der einzigartige Charakter der Kollektion besteht in der Möglichkeit, verschiedene Systemelemente in den wattenförmigen Unterbau aus Kunststoff einzusetzen. Die Vielfalt an Einsatzvarianten von Sitzelementen zum Lehne-Element sowie ihre Verbindung mit zusätzlichen Sitzpuff- bzw. Tisch-Elementen verschafft der Phantasie von Architekten und Benutzern einen großen Spielraum für eigene modulare Kompositionen. Die Sitze für den öffentlichen Bereich können am Boden befestigt werden. Bei den Sitzen für den Wohnbereich kann der wattenförmige Unterbau als Behälter genutzt werden.





termo.

Oncology Hospital in Warsaw

interior design:

Kuryłowicz & Associates

2010

**nia Genetyczna****Oncology Hospital in Warsaw**

interior design:

Kuryłowicz & Associates

2010





tritos.

design:
Piotr Kuchciński

2014

A combination of cubic shape and simple shape with exceptional line of elbow-rests gives a feeling of exceptional character of Tritos sofas and couches. Tritos tables have characteristic oval edges of the table top combined with a square section frame. Table top is covered with modified oak veneer. Tritos Modular is variation of the classic contract proposal by NOTI – complementary to the Tritos collection designed by Piotr Kuchciński. The change is the original reshaping of Tritos sofas and thus the arc-shaped modules can from a semicircle of a circle or a wavy line. Screen walls are a part of this collection, which may be an integral part of sofa, or as a self-standing screen which separates a chosen space from the rest of the room. It is possible to order the screen walls upholstered or with a white board on the inner part of structure.

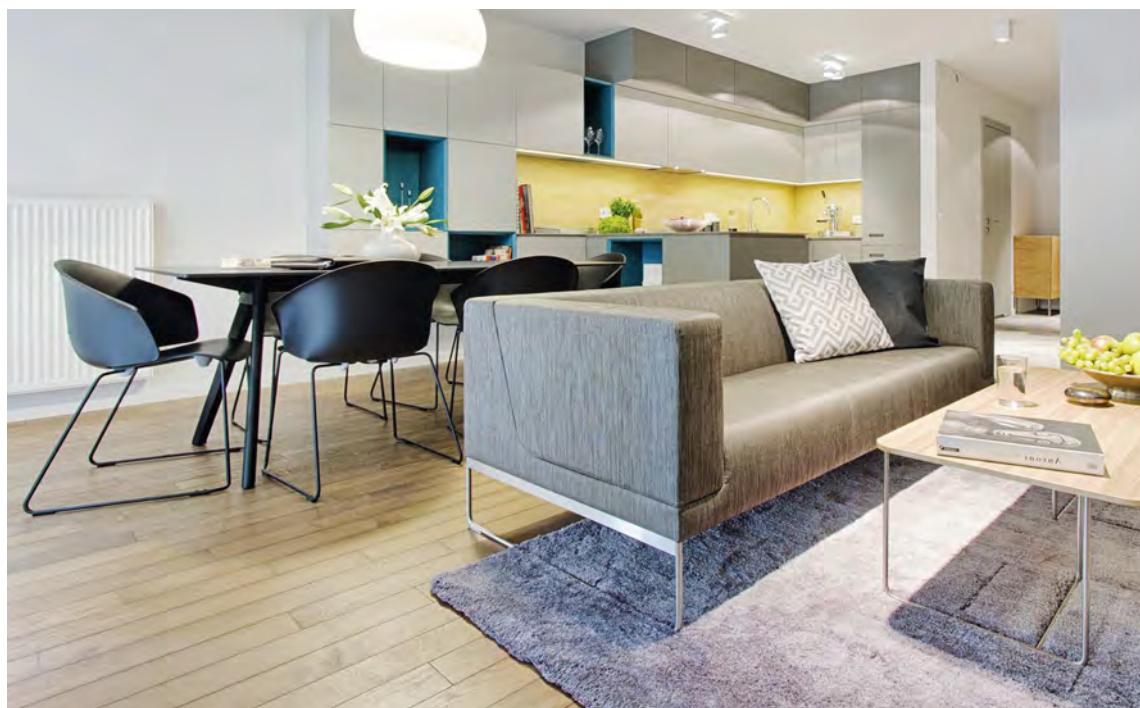
Durch die Verbindung einer kubischen und schlichten Form mit der einzigartigen Linie von Armstützen wird ein außergewöhnlicher Charakter von Sofas und Sesseln aus der Kollektion Tritos geschaffen. Die Möbel aus dieser Kollektion wurden für öffentliche Räume konzipiert, sind aber auch in modernen Appartements heimisch. Zur Ergänzung steht ein Tisch mit charakteristischer Tischbeinanordnung und furniertem Tischblatt mit gerundeten Kanten. Als Basis gilt ein Gestell aus Quadratstange, lackbeschichtet in schwarz bzw. grau. Tischblattfurnier nach Wahl. Tritos Modular, auch Bogen-Tritos genannt, ist eine Variante des klassischen NOTI-Angebotes – Ergänzung der Kollektion Tritos von Piotr Kuchciński. Die einzigartige Änderung besteht in bogenförmiger Gestaltung des Sofas Tritos, dessen Module Halbkreise, Kreis bzw. eine Wellenlinie bilden können. Die Kollektion umfasst auch Wände, die als ein Bestandselement von Sofa bzw. separat als Wandschirm zur Abgrenzung von z.B. einem Konferenztisch gegen den restlichen Raum aufgestellt werden kann. Die Wände sind auch in gepolsterter Ausführung bzw. mit einem Whiteboard an der Innenseite erhältlich.





tritos.

HubHub coworking office
in Warsaw HB Reavis
interior design:
HB Reavis
2017



Apartment in Cracow
interior design:
Erdestudio
2015



tritos.



Regatta Hotel in Kiekrz
interior design:
Insomnia
2013



tukan.

design:
Tomasz
Augustyniak

2013

The Tukan collection is a system of home-style couches and armchairs, which combine modern design with functionality. The stitching lines on the seats and characteristic hollows in backrest cushions set the rhythm and perfect proportions of the furniture. The innovative longitudinal folding out solution turns this elegant sofa into a comfortable every day sleeping place. The unusually shaped pouf can be a smart hiding place for bedding.

Ein Set häuslicher Sofas und Sessel als Verbindung des modernen Designs und Funktionalität. Die Nahtlinie auf den Sitzen und die charakteristischen Einzüge auf den Lehnkissen geben den Rhythmus und die hervorragenden Möbelproportionen wieder. Die längliche Aufklappfunktion verändert das elegante Sofa in einen bequemen Ort fürs tägliche Schlafen. Der gepolsterte Hocker mit origineller Form fungiert zugleich als geschicktes Bettwäscheversteck.



House in Cracow
interior design:
Agnieszka Cupryś-Wilk





tulli.

design:
Tomek Rygalik

2015

Tulli is a modern armchair which is perfect both for outdoor and indoor use. Based on advanced technologies, it represents a system solution offering a broad range of arrangement possibilities. A distinctive element of Tulli armchairs are subtly outward curved armrests. With its subtle reference to the Tulipan armchair designed by Teresa Kruszewska in 1973, Tulli is also an attempt to maintain the continuity of Polish furniture design. The essence of the Tulli system is its precisely shaped ergonomic form produced in the rotoforming technology which was applied in two different ways: to make a complete outdoor chair and a core for the upholstered indoor version. Since the overall form is divided into two modules, it allows additional function-dependent combinations as well as alternative steel bases and wooden legs. The product was awarded with Red Dot Design Award 2016 in the category Living Rooms & Bedrooms.

Die Form Tulli ist eindrucksvoll und unkompliziert zugleich. Ihr charakteristisches Merkmal sind leicht auseinandergeschobene Armstützen. Sie gilt auch als Versuch der Fortsetzung der polnischen Designidee in der Möbelherstellung, indem sie diskret auf den Sessel Tulipan von Teresa Kruszewska v. 1973 zurück greift. Das Wesen des Systems Tulli bestehen in präzise ausgestalteter ergonomischer Form, geschaffen mithilfe von Rotomouldingverfahren, die auf zwei Art und Weisen verwendet werden kann. Als kompletter Sitz für außen bzw. als Kernelement für gepolsterte Ausführungen für innen. Eine zusätzliche Aufteilung der Form in zwei Module lässt die Verwendung von zusätzlichen, bedarfsbedingten Kombinationen, alternativen Stahlunterbauten bzw. von Holzfüßen zu. Tulli Produkt wurde mit dem Red Dot Design Award 2016 in der Kategorie der Wohn- und Schlafräume / Seatings ausgezeichnet.



reddot award 2016
winner



tulli.





x40.

design:
Piotr Kuchciński
2016

x40 is a family of four pouffes with polygonal bases. The seats have been designed on triangular, square, hexagonal and octagonal plans. The element shared by all the solids is a rectangle with rounded corners, 40 cm in width. Thanks to identical sides, the pouffes can be placed in a variety of arrangements. Based on this distinctive repetitive quality and the broad range of NOTI fabric colours, users are able to try out a variety of arrangement possibilities. The basic structural elements are styrofoam profiles covered with polyurethane foam. As a result, the pouffes are very lightweight and can be rearranged as often as you please. The x40 family is an excellent choice for furnishing public utilities and modern residential interiors.

x40 ist eine Familie von vier Sitzpuffen mit polygonalem Unterbau. Die Sitze wurden auf dem Grundriss von Dreieck, Quadrat, Hexagon und Oktogon konzipiert. Ein Stammelement von allen Formen ist ein Rechteck mit einer Breite von 40cm und mit gerundeten Ecken. Dank identischen Seiten lassen sich die Sitzpuffen zu verschiedenen Anordnungen zusammenfügen. Der Benutzer genießt dabei völlige Gestaltungsfreiheit, indem er die wiederholbaren Eigenschaften in Anspruch nimmt sowie passende Farbe aus dem breiten Stoffangebot von NOTI nach seinem Geschmack wählt. Das Haupthelement sind EPS-Formstücke mit PUR-Schaumbeschichtung. Dadurch sind Sitzpuffen sehr leicht, was zu ihrer öfteren Umstellung bewegt. Die Familie x40 ist für den öffentlichen und modernen Wohnbereichen geeignet.



chairs
& hockers.

Stühle
und Hocker.



comma.

design:
Renata Kalarus

2009

The form of Comma chairs and bar stools is unmistakably inspired by the comma, a punctuation mark which signifies a short break or – in this case – a pause to catch your breath... at a table. The unique shape is an effect of a simple formal shift. A selected section has been "scooped out" from a homogeneous solid form, resulting in a seat design with optimum functional parameters, featuring a practical semi-circular space to comfortably accommodate the lower back part of the body and thicker clothing. The dramatic contrast between the seat and the considerably thicker soft backrest enhances the impression of comfort and highlights the underlying formal intention. The form allows unlimited combinations of various materials including leather and multi-coloured fabric options. The design is accentuated by thin chrome-plated skids joined to the metal base. Comma is a Red Dot Honourable Mention winner in 2009.

Gepolsterter Stuhl, dessen Profil an das Interpunktionszeichen Komma anknüpft. Das Komma steht für eine Atempause, in diesem Fall am Tisch. Diese charakteristische Form ist das Ergebnis eines formalen Eingriffs. Durch die Entfernung des gewählten Teils aus der homogenen Form entstand ein Sitz mit optimalen Nutzeigenschaften mit einem praktischen, halbrunden Raum: für Lenden bzw. wärmere Kleidung. Ein entschlossener Kontrast zwischen dem Sitz und der wesentlich dickeren, weichen Lehne betont das Komfortgefühl und bringt deutlich die formelle Idee zum Ausdruck. Die Konstruktion ermöglicht ein beliebiges Zusammenfügen von verschiedenen Polsterstoffen zu, darunter die Verwendung von mehr strapazierfähigen Lederstoffen bzw. Geweben speziell für Sitzpolsterung. Das Ganze wird durch zwei dünne verchromte Kufen vom Metallgestell abgerundet. Jetzt auch als Hocker in zwei Größen erhältlich (65 und 75 cm).





flai.

design:
**Małgorzata
Bronikowska**

2007

The Flai collection is a modern range of chairs and hockers with their form inspired by the air flow. Characteristic appearance and small dimensions of the furniture make them ideal for public areas such as cafés, music clubs, pubs, offices, reception areas, etc. Chairs are available on metal legs or the plate, and the hocker - on the plate.

Die Flai-Kollektion steht für moderne Sitze, deren Form von der Luftströmung inspiriert ist. Das charakteristische Aussehen und die geringe Möbelgröße bewirken, dass sie für öffentliche Plätze wie Cafés, Restaurants, Clubs, Pubs, Büros, Empfangsbereiche oder Warteräume bestens geeignet sind. Die Möbel sind in vier Versionen als Sofas, Sessel, Stühle und Hocker wie auch mit Metall-, Holzfüßen und mit einer Tellerbasis erhältlich.





linar plus.

design:
Piotr Kuchciński

2016

Linar Plus is a modified version of Linar chairs, designed in 2007, with a smooth line connected seat with backrest. In 2016 Piotr Kuchciński has changed the contour of the backrest and added a few elements including a plywood seat, thick felt, a distinctive upholstered pad and new chair bases, including wooden legs - beech and ash. A model in beech plywood can be covered, one on one side, with a new material in NOTI - top-quality wool felt with a high basis weight.

The modified variants greatly increase the range of potential applications of the chairs in residential areas, offices and public utility buildings. Linar Plus chairs, thanks to the narrow seat, take up a relatively small amount of space, so they are also a good choice for furnishing restaurants and cafés.

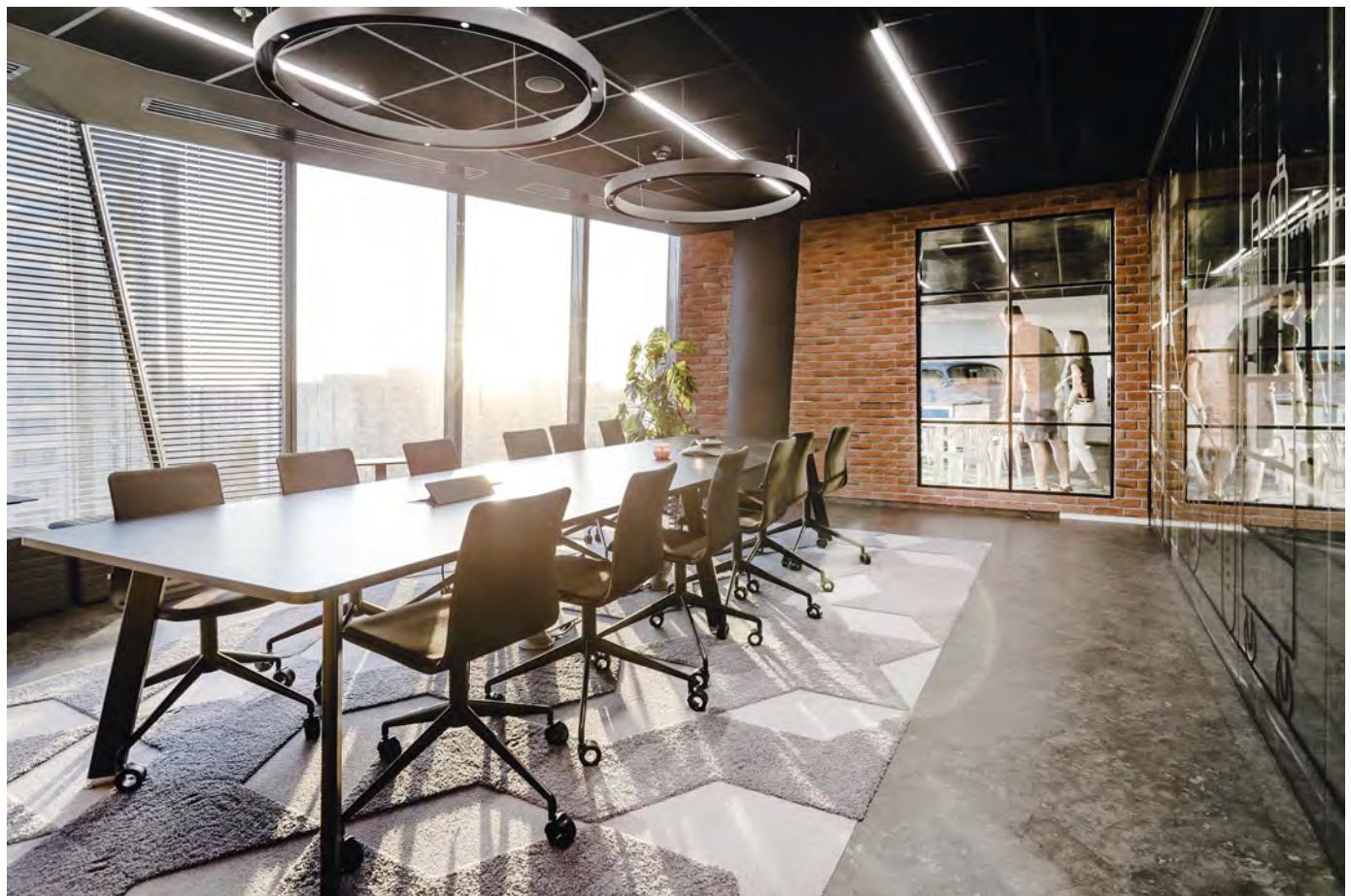
Linar Plus ist eine Umgestaltung des Entwurfs vom Stuhl Linar 2007. In 2016 es wurde die Kontur der Stuhllehne von seinem Designer Piotr Kuchciński umgestaltet sowie die Stuhlpolsterung mit einer charakteristischen Naht versehen. In der Kollektion 2016 sind außer der bisherigen vollgepolsterten Varianten auch Ausführungen mit anderer Vollendung erhältlich: lackbeschichtetes Sperrholz, gepolsterte Sitzauflage, einseitig dick gefilztes Sperrholz.

Die umgestalteten Ausführungen von Linar Plus erweitern wesentlich die Möglichkeit dessen Einsatzes im Wohn- und Bürobereich sowie in öffentlichem Bereich. Dank einem verhältnismäßig geringen Platzbedarf findet er auch Platz in Restaurants und Cafés.





linear plus.



Allegro office in Warsaw
interior design:
Workplace Solutions
2017







mamu.

design:
Tomek Rygalik

2016

Mamu is a very light and compact armchair for both domestic and commercial spaces. It takes advantage of the technological breakthrough in furniture, using moulded fleece for the three-dimensional geometry of its structural ergonomic seat. Mamu is available with an upholstery pad for extra comfort, as well as with a soft upholstery cover. Its refined, sculptural shell is supported on light leg structures both in wood.

Mamu ist ein außergewöhnlich leichter und kompakter Sessel, der insbesondere als Wohnungseinrichtung, aber auch für kommerzielle Flächen hervorragend geeignet ist. Der Entwurf wurde durch den technologischen Umbruch im Möbelbau inspiriert. Für die dreidimensionale, strukturelle Geometrie und den ergonomischen Sitz wurde geformtes Filz verwendet. Zusätzlich Komfort garantiert die Produktion des Sessels mit einem Polsterkissen sowie einer weichen, gepolsterten Schutzhülle, die das Filz locker umfasst. Der raffiniert geformte Sitz wird von leichten Holzkonstruktionen gestützt.



HubHub coworking office in Warsaw
interior design:
HB Reavis
2017





manta.

design:

Piotr Kuchciński

2009 / 2016

The family of sofas, armchairs and chairs in a specific shape inspired by origami toys. The collection has special elbow rest and the backrest in characteristic shape of trapezoid leaning outside, has a soft foam body based on skids. In vivid colors, like a flower, whose petals flare up, the armchair creates beautiful spots of color in the interior. The family also includes tables with characteristic bent tabletop rims.

Eine Reihe von Sofas, Sesseln und Stühlen mit einer besonderen Form, die durch Papierspielzeuge (Origami) inspiriert ist. Die Kollektion besticht durch Armlehnen und eine Rückenlehne in charakteristischer Trapezform, die nach außen geneigt sind und deren weicher Schaumkörper auf Kufen abgestützt ist. Diese beliebte und bunte Kollektion ähnelt ein wenig einer Blume, deren Blätter sich öffnen und wunderschöne bunte Flecken in den Innenräumen bilden. Zu dieser Kollektion zählen auch Tische mit charakteristisch gebogenen Tischplattenkanten.





mishell.

design:
Piotr Kuchciński

2009 / 2016

A large family of seats for uses both at home and in the office, hotel, restaurant, club, waiting rooms. The strongly profited bucket shape providing high seating comfort, its elegant form and carefully prepared details are features, which make the furniture stand out in the market. The characteristic bucket shape is repeatable in armchairs, chairs and hockern which are made of the molded polyurethane foams forms. In 2017, the designer added to the collection the wooden seats: an XL armchair with a footrest, chairs and coffee tables.

Popular collection will be found perfectly in offices, waiting rooms, restaurants, bars, hotels, dining rooms, living room or kitchen island.

Umfangreiche Sitzfamilie sowohl für Wohn- als auch Geschäftsbereich. Die Kollektion zeichnet sich durch eine stark ausgeformte Kübelform, die einen hohen Sitzkomfort sichert, sowie durch ein elegantes Design und ausgefielte Details. Die charakteristische Kübel-form lässt sich an Sesseln, Stühlen und Hockern dank dem Einsatz von Sperrholz in einer Form, das dann entsprechend zugeschnitten wird, nachgestalten. Im Jahr 2017 hat der Designer die Kollektion mit hölzernen Basis erweitert: ein XL-Sessel mit Fußstütze, Stühlen und Tischen.

Breite Wahl an Sitzgestellen ist die Antwort auf verschiedene Bedürfnisse und Kundenwünsche. Eine gerne bestellte Sammlung findet sich in Büros, Wartezimmern, Restaurants, Bars, Hotels, Speiseräumen, Wohnzimmern oder Kücheninseln.





mishell.

Winestone restaurant
in Mercure Hotel in
Poznań
interior design:
Kaczmarek Studio
2016



Chate office in Łochowice
interior design:
Aleksandra Metlewicz
2015







nordic.

design:

Krystian Kowalski

2015

Nordic designed by Krystian Kowalski has been inspired by the Scandinavian design tradition. Statement details add a contemporary touch to the simple wooden frame. Nordic features a distinctive structure joining the legs and an innovative technique of backrest embedding which has been made possible by an advanced wood processing technology. Nordic chairs are available in a range of wood finish colour options. As a novel visual and functional highlight, Nordic chairs can now be "dressed" in specially designed removable covers. Also available is a variant with a permanently upholstered seat and backrest. Thanks to the great variability of fabrics, the concept will definitely prove its value in a restaurant, club and cafe, but is also a great way to make a change in residential interiors as a dining room chair.

Das Projekt Nordic von Krystian Kowalski greift auf skandinavisches Design zurück. Ausgeprägte Details verleihen einer einfachen Holzform einen modernen Ausdruck. Nordic zeichnet sich durch eine charakteristische Konstruktion aus, die die Stuhlfüße verbindet. Die innovative Einbauart von Rückenlehne ist das Ergebnis eines hochentwickelten Holzbearbeitungsverfahrens. Der Stuhl ist in verschiedenen Holzfarben erhältlich. Eine neue und praxisorientierte Lösung ist die Möglichkeit, den Stuhl Nordic mit einem speziell dafür entwickelten abnehmbaren Bezug zu „überziehen“. Es ist auch eine Ausführung mit fester Sitz- und Lehne-Polsterung erhältlich. Dank der Vielfalt an verwendeten Stoffen ist dieses Konzept insbesondere für Restaurants, Speisesäle und Clubs geeignet, es verschafft aber auch die Möglichkeit, eine Änderung im Wohnbereich vorzunehmen, z.B. als ein Küchenstuhl.







239 restaurant in Poznań

interior design:

Trabendo

2014

prism.

design:
Krystian Kowalski
2014

Prism designed by Krystian Kowalski, uses the language of geometry, which - being analogous to grind gemstones, is associated with elegance. Prism is a quality product, made in the technology of foam injection, guaranteeing comfort and durability. The usage of best quality fabrics enriched with stitching detail proves the high quality and crafty finish.

The chair is available on three types of bases - two aluminum, as well as wooden legs made of beech wood. Thanks to the diverse functions depending on the chosen base, Prism chair is ideal for both office spaces and hotels or restaurants, and Prism on wooden legs can also be used in private homes.

Prism, nach dem Projekt von Krystian Kowalski, nutzt die Geometriesprache, die – durch Analogie zum Schliff von Edelsteinen – mit der Eleganz identifiziert wird. Der Stuhl ist ein hochwertiges Fabrikat, gefertigt mithilfe von Schaumspritzenverfahren, das für Komfort und Festigkeit sorgt. Die Verwendung von qualitativen Stoffen mit ausgefeilten Nahtdetails steht für hohe Qualität und kunstvolle Vollendung.

Der Stuhl ist in drei Fußvarianten erhältlich: zwei mit Rollen und Füßen aus Aluminium sowie eine mit Füßen aus Buchenholz. Dank dieser Vielfalt eignet sich der Stuhl ideal sowohl für Büro- als auch für Hotel- und Restaurantsbereich. Prism mit Füßen aus Buchenholz kann dagegen auch im Wohnbereich heimisch werden.







rollo.

design:
**Katarzyna
Okińczyc**

2015

Rollo is a furniture item to be enjoyed now and for many generations to come, also by children. The good spirit, the friend of the house, the trusted companion. Rollo is a unique product. It is a pouffe... but can also be many other things, depending on the imagination of its owner. It can be used for sitting in any location around the house: at the table, in the living room or in the children's room. The upholstered ball is also an excellent footrest or a prop for making simple exercises in front of your TV set. In a modern office, Rollo is a superb choice for creative workshops, both for working at the table and team tasks.

The collection has been designed in fresh pastel colours (Stone, Aqua, Moss) and consists of two pouffe types: Rebel and Classy. Rebel is the more distinctive model of the two and has more than one face... It features three circles resembling eyes. Rollo Classy is a more restrained and symmetrical furniture item, covered with a mosaic of panels of the same size.

Rollo ist ein Möbelstück für mehrere Generationen, welches auch für Kinder attraktiv ist. Das ist ein guter Geist, Freund des Hauses und Begleiter. Dieses einzigartige Produkt erfüllt die Funktion eines gepolsterten Hockers ... oder die Funktion, die sich die Vorstellungskraft seines Eigentümers ausdenkt. Auf Rollo kann man an einem beliebigen Ort daheim sitzen – am Tisch, im Wohn- oder im Kinderzimmer. Der gepolsterte Ball kann sowohl zum bequemen Ablegen der Beine, als auch für eine einfache Übungen vor dem Fernsehbildschirm eingesetzt werden. Dies ist ein hervorragendes Möbelstück für moderne Büros für kreative Workshops – zum Arbeiten am Tisch oder in der Gruppe.

Die Kollektion besticht durch frische Pastellfarben (Stone, Aqua, Moss) und umfasst 2 Typen: Rebel und Classy. Dekorativer als Classy verfügt Rollo Rebel über 3 Kreise, die Augen ähneln und daher bietet er mehr als nur ein Erscheinungsbild. Aufgrund der Geometrie und präziser Verteilung der Stoffelemente lassen sich beim Betrachten dieses Möbelstücks 6 Varianten erkennen: Gesichtsgrimassen mit zwei oder mit einem Auge.





Yes jewellery showroom
interior design:
Wierszyłkowski i Projektanci
2013

SU.

design:
Renata Kalarus

2012

The artistic variation on a theme of the classic upholstered chair. The eternal form of the bestselling product with a modern look. The chair has typical proportions and untypical sewing. The novelty is a bouncy - unlike in all other chairs of this type - connection of the backrest and the seat. Under pressure the backrest leans back slightly, which gives the user a feeling of greater comfort. The product comes in three sizes: the low chairs (favored by the designers) and their high versions (preferred by the customers) and hockers. The upholstery is available in many different colors and finishes, the legs are traditionally made from wood.

Individuelle Neuauslegung des Konzeptes von klassischem Polsterstuhl. Charakteristische Proportionen, originelle Nahtausführung. Originell, denn im Gegensatz zu all diesen Stuhltypen wird die ovale Lehne mit dem gewölbten Sitz elastisch verbunden. Die Lehne gibt unter Druck sanft nach und verleiht somit ein größeres Komfortgefühl. Es sind drei Ausführungen erhältlich: vom Designers bevorzugte niedrige Ausführung, von Kunden am meistens gewählte hohe Ausführung sowie eine Hocker-Ausführung. Die Polsterung ist in verschiedenen Farben und Vollendungen erhältlich, die Füße sind traditionell aus Holz.



Apartment in Poznań
interior design:
Robert Bartoszeki
2015





trefle.

design:
Piotr Kuchciński

2012

Trefle is a unique interpretation of the popular stool. Its characteristic and fancy form reminds a four-leaf clover ... which brings good luck. The family consists of three types of seats of different sizes: pouf, stool and bar stool. In addition, the stool can be used as a table when you put a separate table top on it. There are three variants of sewing finishes to choose from: standard seam, right-hand seam and right-hand seam with an additional inset in any color.

Trefle ist eine einzigartige Interpretation eines beliebten Hockers. Seine unverwechselbare ausgefallene Form ähnelt einem vierblättrigen Kleeblatt, welches Glück bringt. Die Hocker-Familie besteht aus drei Sitztypen in verschiedenen Größen: gepolsterter Hocker, Schemel und Hocker. Zudem kann der gepolsterte Hocker dank der separat auflegbaren Tischplatte als Tisch eingesetzt werden. Zur Auswahl stehen drei Nähvarianten für die Trefle Kollektion: herkömmliche Naht, eine rechtsseitige Naht mit beliebiger Wollfarbe wie auch eine rechtsseitige Naht mit zusätzlicher Paspel in beliebiger Farbe.

Echo Investment office
in Q22 building in Warsaw
interior design:
Medusa Group
2017



coffee
& side tables.

Couchtische.



alter.

design:
Piotr Kuchciński

2005



bloc.

design:
Piotr Kuchciński

2006





clapp.

design:
Piotr Kuchciński

2013



iglo.

design:
Tomasz Augustyniak

2009

ixo.

design:
Jerzy Langier

2005



king.

design:
Piotr Kuchciński

2010



manta.

design:
Piotr Kuchciński

2009





mula.

design:
Piotr Kuchciński

2005



mishel.

design:
Piotr Kuchciński

2006

muse.

design:
Piotr Kuchciński

2018



rosco.

design:
Piotr Kuchciński

2006



sosa.

design:
Piotr Kuchciński

2015



teddy bear.

design:
Wierszyłowski i Projektanci

2013



termo.

design:
Tomek Rygalik

2006



trefle.

design:
Piotr Kuchciński

2014



tritos.

design:
Piotr Kuchciński

2014



tulli.

design:
Tomek Rygalik

2016



acoustic
furniture.

Akustische
Möbel.



soundroom.

design:
Tomek Rygalik

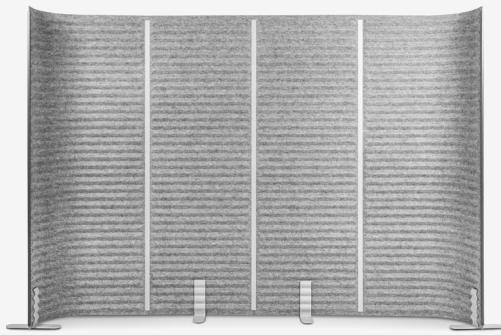
2017

SoundRoom from NOTI is an original and innovative system of office furniture. It comprises a range of complementary solutions which make it possible to compose a landscape of the contemporary office with a focus on spatial and acoustic aspects. SoundRoom integrates an innovative acoustic panel technology with the sound-diffusing geometry drawing on solutions that are used in recording studios.

The systemic design consisting of a variety of mobile acoustic screens makes it possible to deliver an array of functionalities required for work, and to create an architectural context for furniture. Users are free to create for themselves formal and informal spaces for working and resting. Companies are able to arrange areas for creative or analytical teams, depending on current needs, and to model job-related clusters within buildings.

Das originelle und innovative Büromöbelsystem SoundRoom by NOTI ist eine Kollektion komplementärer Lösungen, die die Möglichkeit der räumlichen und akustischen Komposition eines modernen Büros geben. In diesem Projekt wurde die innovative Technologie der Konstruktion akustischer Wände mit einer den Ton zerstreuenden Geometrie verbunden, die sich auf die Lösungen beruft, wie sie in Tonstudios zum Einsatz kommen.

Das gesamte, komplexe System verschiedenartiger Trennwände erlaubt die Erschaffung zahlreicher, bei der Arbeit benötigter Funktionen und die gleichzeitige Kreierung einer architektonisch interessanten Umgebung aus Möbeln. Die Nutzer können für sich formelle und informelle Arbeits- und Erholungsbereiche abgrenzen. Die Firmen haben die Möglichkeit, Bereiche für das kreative oder analytische Arbeiten rationell zu komponieren und Berufscluster innerhalb des Gebäudes herauszubilden.



The new collection from NOTI is an intelligent system of supporting workers in the management of working time and specific workplace tasks. The concept of personalized furniture dedicated to different work zones takes into account all working needs from the viewpoint of architecture, investment and business. It offers an opportunity to freely define different work spaces and conditions, which has a significant positive effect on quality and performance, fosters good relations between workers and produces a range of benefits for the enterprise over a long-term perspective. This is because acoustic comfort achieved with SoundRoom is necessary to perform working tasks reliably and without errors, and ensures undisturbed exchange of information and successful communication. Screen walls and small „oases“ make it possible to physically separate oneself from co-workers, and provide privacy in the workplace.

NOTI's SoundRoom is designed for open office spaces which make use of ICT technologies and new systems for organizing work and rest. Aside from business-oriented buildings, the system is also suitable for official institutions, libraries or public facilities focused on meetings, team work and creative activities.

Die neue Kollektion von NOTI ist ein intelligentes System zur Unterstützung der Mitarbeiter beim Management der Arbeitszeit und ihres Charakters. Die Konzeption personalisierter und in Bereiche aufgeteilter Büromöbel berücksichtigt alle Bedürfnisse vom Gesichtspunkt der Architektur, der Investitionen und des Geschäfts. Sie garantiert die Möglichkeit der Konfiguration verschiedener Bereiche und Arbeitsbedingungen, was wesentlichen Einfluss auf die Qualität und Effizienz, die guten Beziehungen zwischen den Mitarbeitern und die daraus folgenden langfristigen Vorteile für das Unternehmen hat. Und all dies, weil der akustische Komfort, den SoundRoom einführt, zur korrekten und fehlerfreien Ausführung der Aufgabe notwendig ist sowie vollen Informationsaustausch und gute Verständigung garantiert. Die Trennwände und kleinen Oasen dagegen sorgen für ein Gefühl der Abtrennung und Intimität während der Arbeit.

Die Kollektion SoundRoom NOTI ist für offene Bereiche mit Bürocharakter bestimmt, in denen IT- und Kommunikationstechnologien sowie neue Systeme der Arbeitsorganisation und der Erholung zum Einsatz kommen. Außer in entsprechenden kommerziellen Immobilien kann das System ebenfalls in Ämtern, Bibliotheken und öffentlichen Bereichen sowie zur kreativen und Teamarbeit eingesetzt werden.



soundroom.



collection elements
and dimensions.

Elemente der
Kollektionen
und ihre
Abmessungen.

sofas, armchairs & pouffes.

Sofas, Sessel, Sitzbänke.

W width Breite
 d depth Tiefe
 h height Höhe
 sh seat height Sitzhöhe

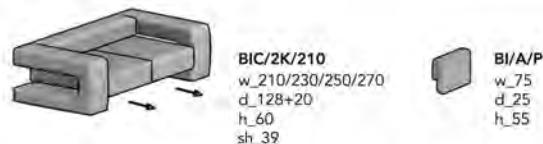
alter.

design:
Piotr Kuchciński



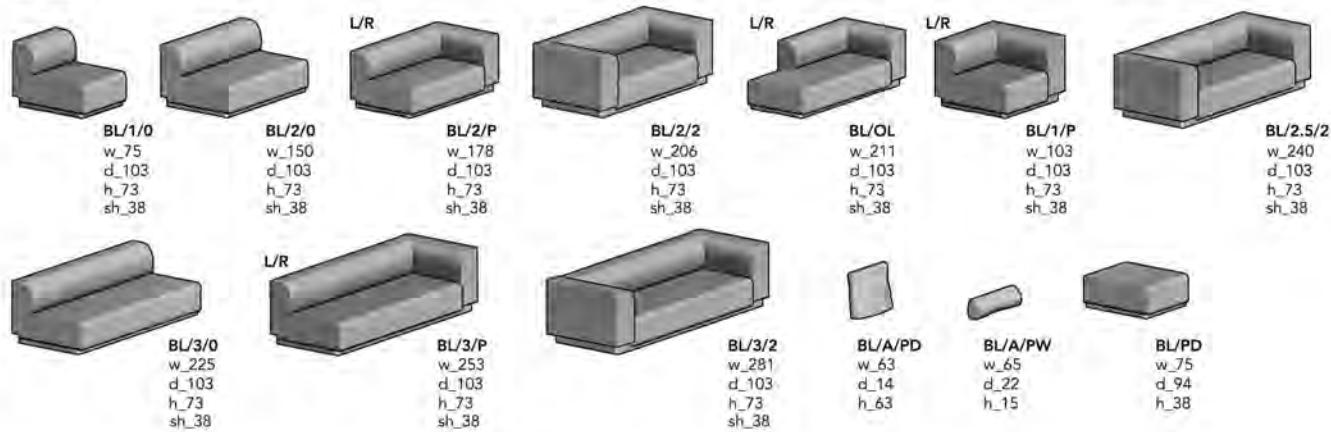
bibik.

design:
Renata Kalarus



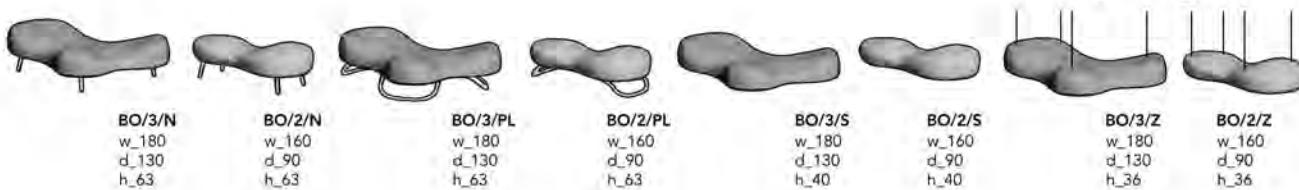
bloc.

design:
Piotr Kuchciński



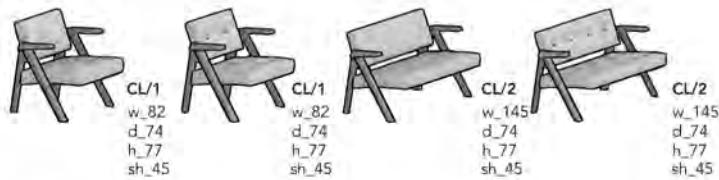
bouli.

design:
Julia Czechowska
Olga Mężyńska
Urszula Burgiel



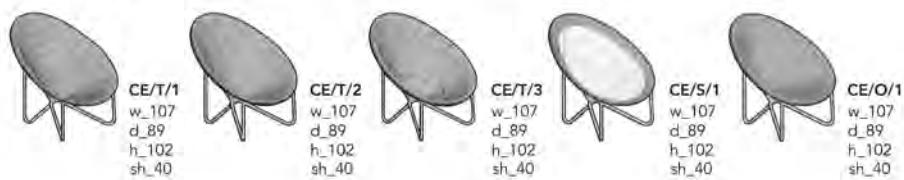
clapp.

design:
Piotr Kuchciński



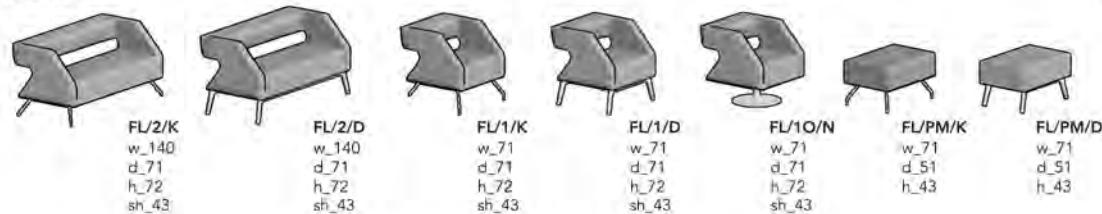
comfee.

design:
Anna Hrecka



flai.

design:
Małgorzata Bronikowska



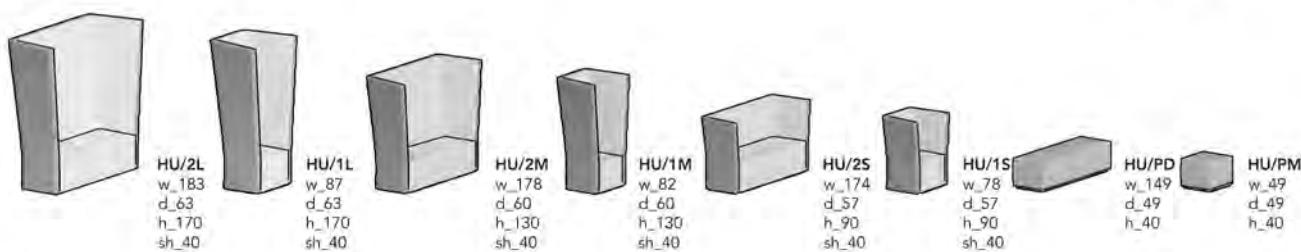
gap.

design:
Grzegorz Niwiński
Jerzy Porębski



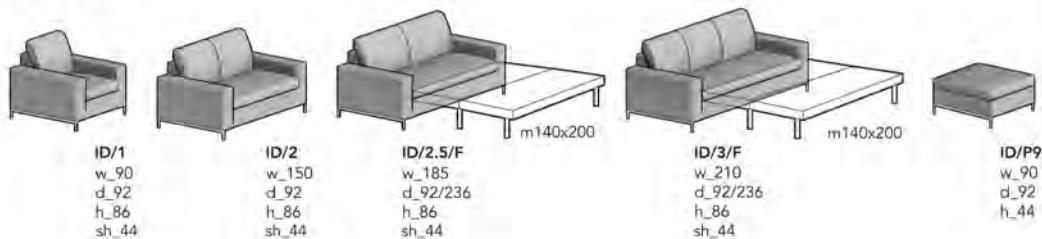
hussar.

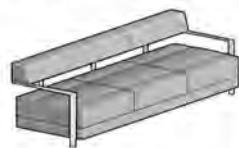
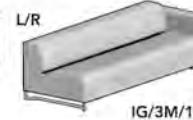
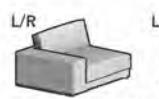
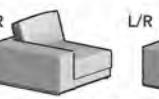
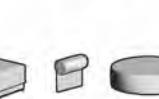
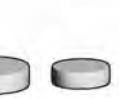
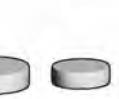
design:
Dorota Koziara



idello.

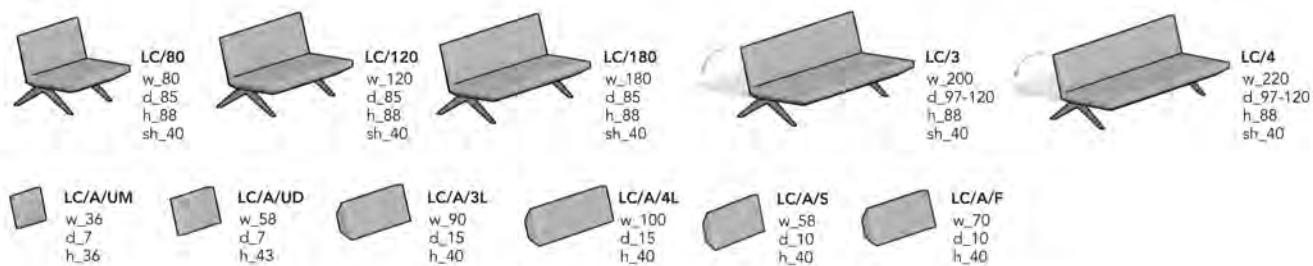
design:
Jerzy Langier



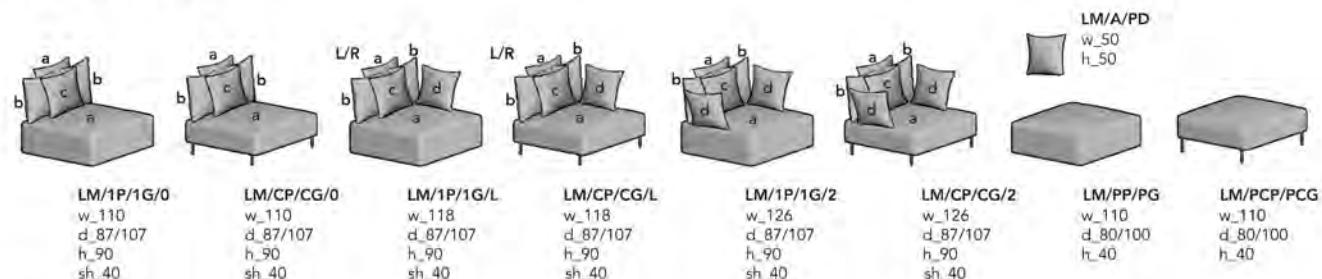
ixo.design:
Jerzy LangierIX/3
w_244
d_81
h_76
sh_43IX/2
w_164
d_81
h_76
sh_43IX/1
w_94
d_81
h_76
sh_43**iglo.**design:
Tomasz AugustyniakIG/1S
w_70
d_70
h_70
sh_40IG/2S
w_134
d_70
h_70
sh_40IG/2.5S
w_154
d_70
h_70
sh_40IG/PS
w_70
d_70
h_40IG/1M
w_85
d_85
h_70
sh_40IG/NM
w_85
d_85
h_70
sh_40IG/2M/2
w_170
d_85
h_70
sh_40L/R
IG/2M/1
w_155
d_85
h_70
sh_40IG/2M/0
w_140
d_85
h_70
sh_40IG/2.5M/2
w_190
d_85
h_70
sh_40IG/2.5M/1
w_175
d_85
h_70
sh_40IG/2.5M/0
w_160
d_85
h_70
sh_40IG/3M/2
w_230
d_85
h_70
sh_40L/R
IG/3M/1
w_215
d_85
h_70
sh_40IG/3M/0
w_200
d_85
h_70
sh_40IG/PM
w_85
d_85
h_40**king.**design:
Piotr KuchcińskiKI/S
w_15
d_97
h_48/54KI/M
w_27
d_97
h_48/54KI/L
w_35
d_97
h_36/42KI/PN
w_5
d_97
h_2KI/3S
w_219
d_100
h_71/77
sh_36/42KI/3M
w_261
d_100
h_71/77
sh_36/42KI/3L
w_300
d_100
h_71/77
sh_36/42KI/2S
w_146
d_100
h_71/77
sh_36/42KI/2M
w_174
d_100
h_71/77
sh_36/42KI/2L
w_200
d_100
h_71/77
sh_36/42KI/1S
w_73
d_100
h_71/77
sh_36/42KI/1M
w_87
d_100
h_71/77
sh_36/42KI/1L
w_100
d_100
h_71/77
sh_36/42L/R
KI/NPS
w_100
d_100
h_71/77
sh_36/42KI/NPM
w_114
d_100
h_71/77
sh_36/42KI/NPL
w_127
d_100
h_71/77
sh_36/42L/R
KI/NRS
s_100
g_100
w_71/77
ws_36/42L/R
KI/NRM
w_114
d_100
h_71/77
sh_36/42L/R
KI/NRL
w_127
d_100
h_71/77
sh_36/42L/R
KI/OM
w_87
d_180
h_71/77
sh_36/42L/R
KI/OL
w_100
d_180
h_71/77
sh_36/42L/R
KI/PL
w_100
d_100
h_36L/R
KI/PM
w_87
d_87
h_36L/R
KI/PZ
w_50
h_17L/R
KI/POL
w_100
h_28L/R
KI/POM
w_87
h_28

lcd.

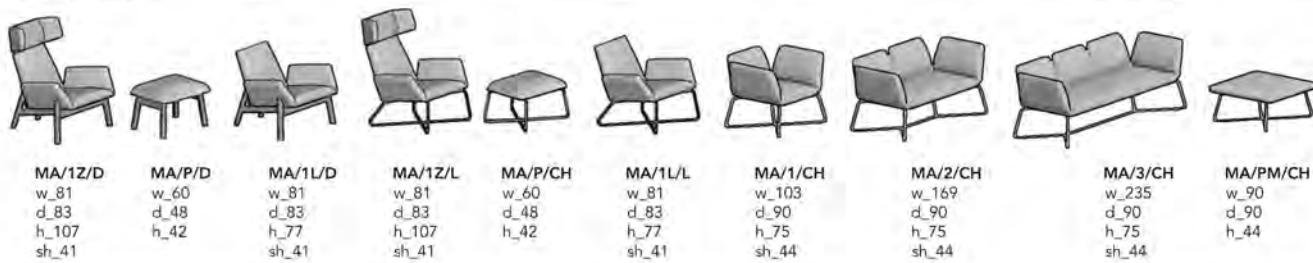
design:
Renata Kalarus

**le monde.**

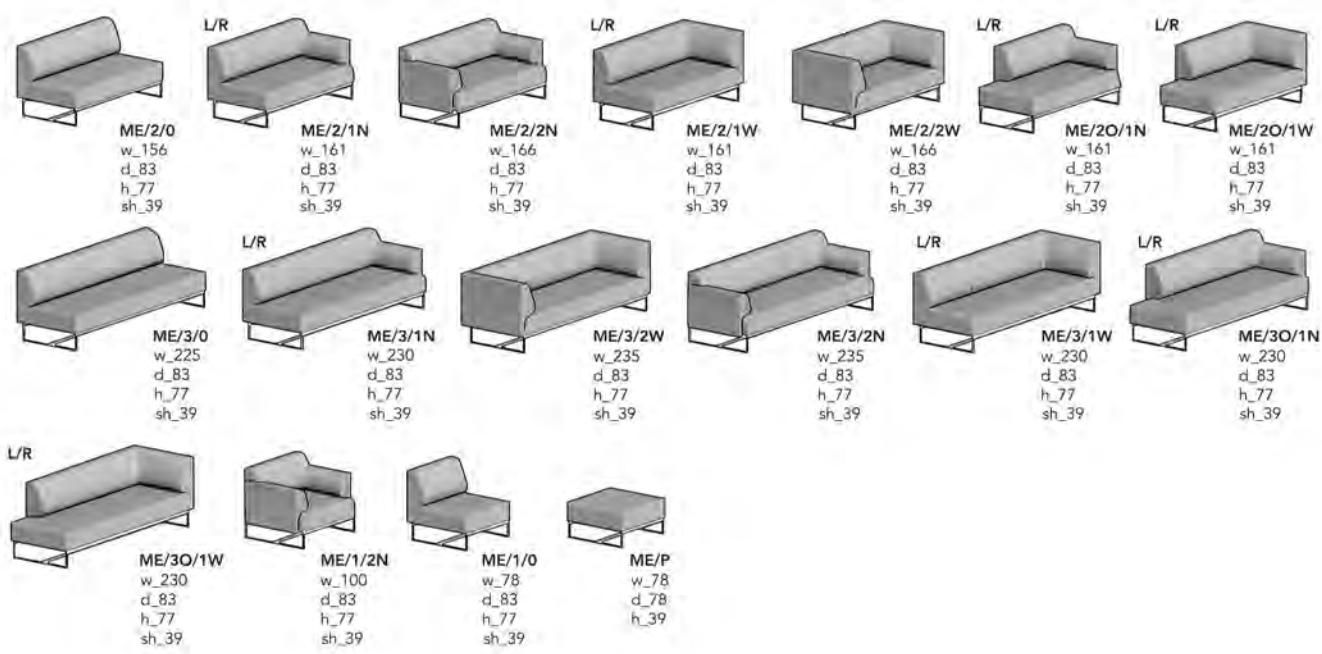
design:
Leonardo Talarico

**manta.**

design:
Piotr Kuchciński

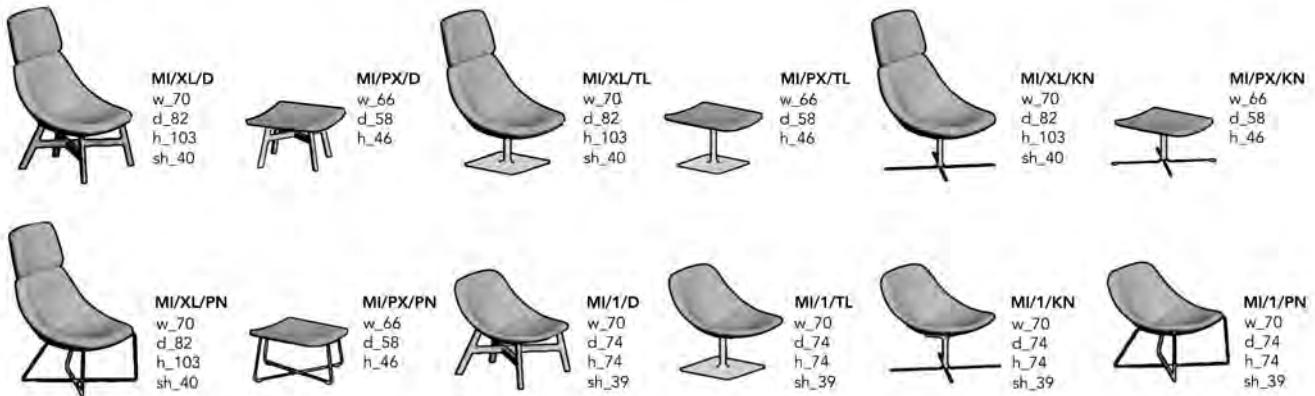
**meltemi.**

design:
Renata Kalarus



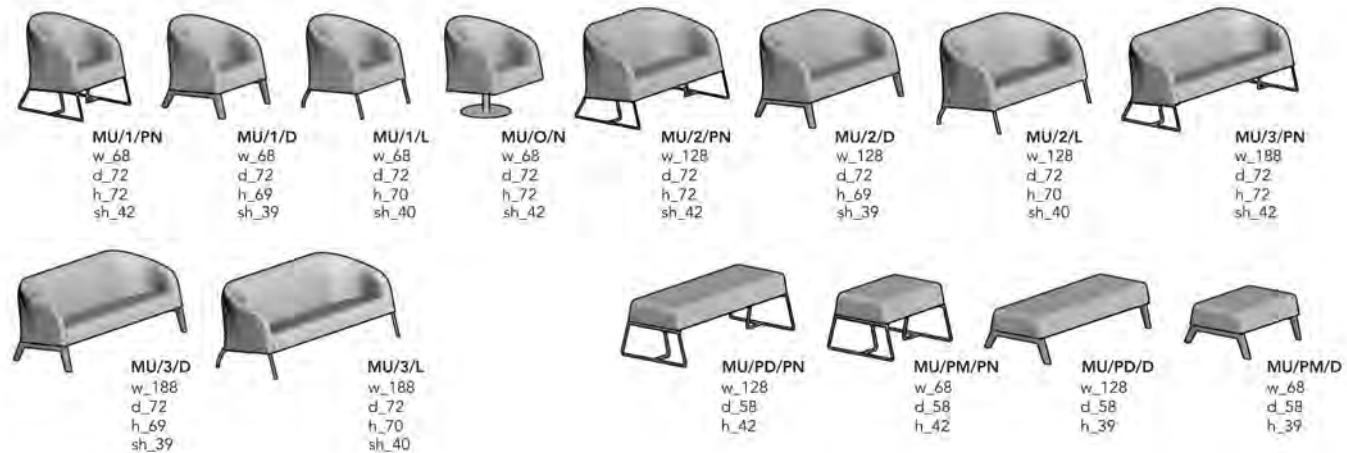
mishell.

design:
Piotr Kuchciński



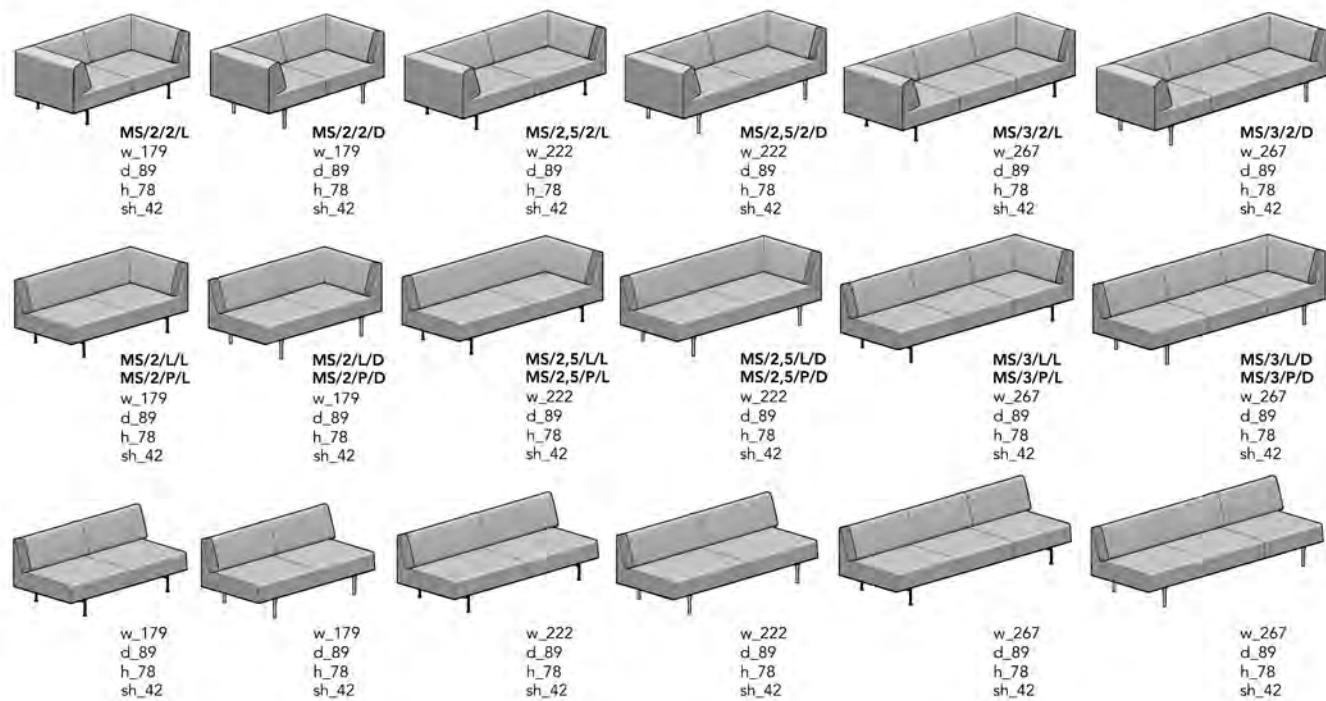
mula.

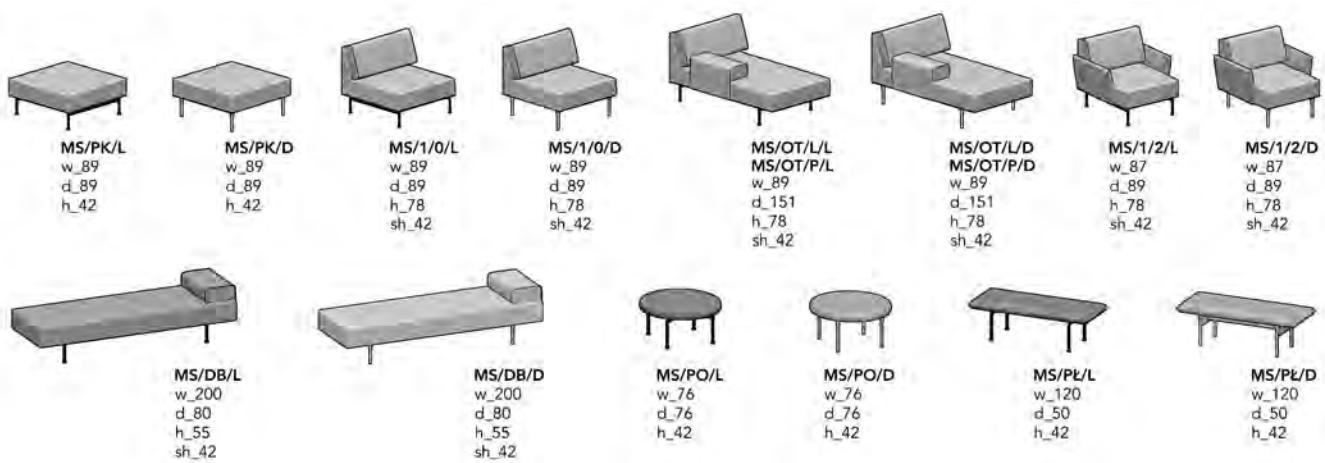
design:
Piotr Kuchciński



muse.

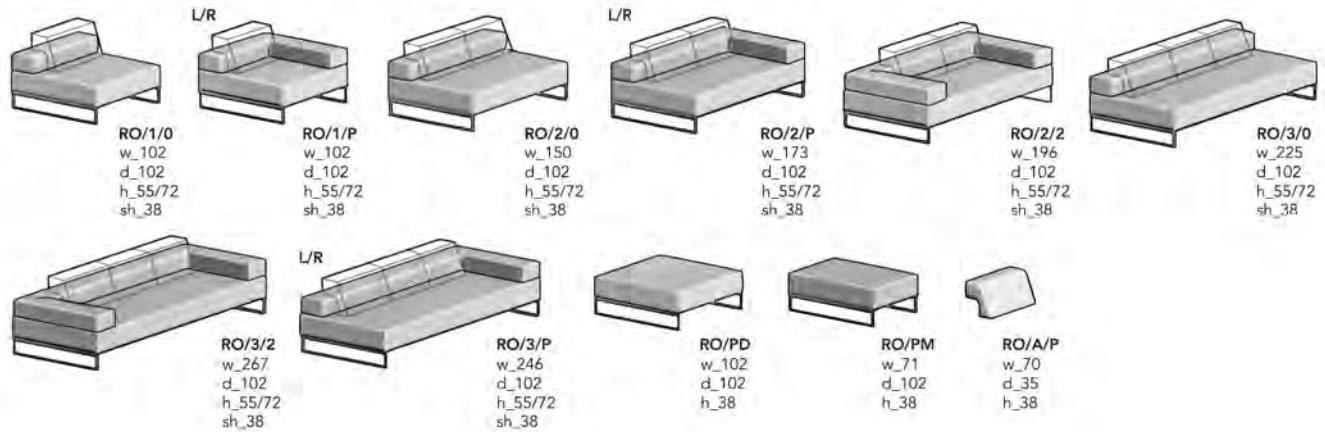
design:
Piotr Kuchciński





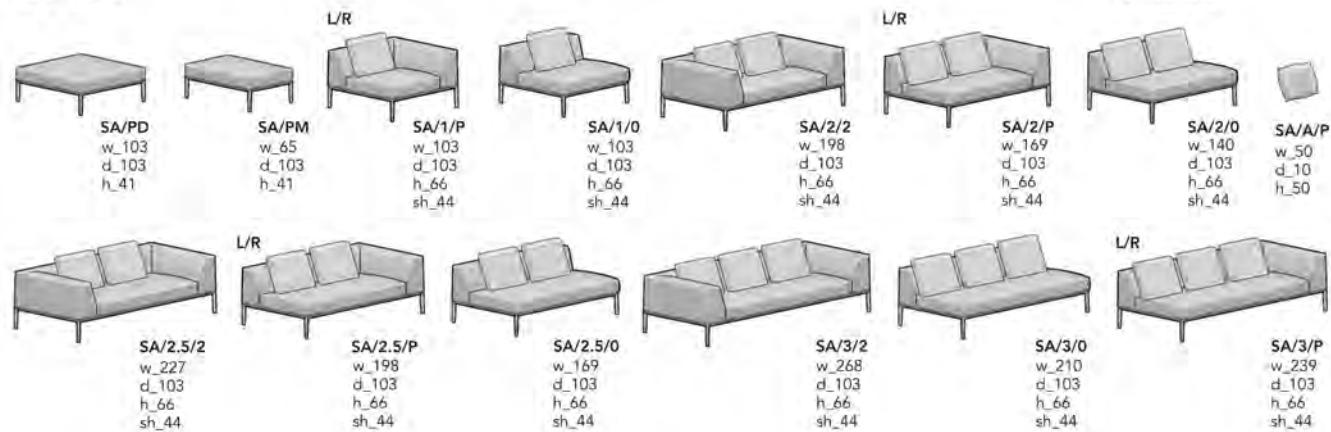
rosco.

design:
Piotr Kuchciński



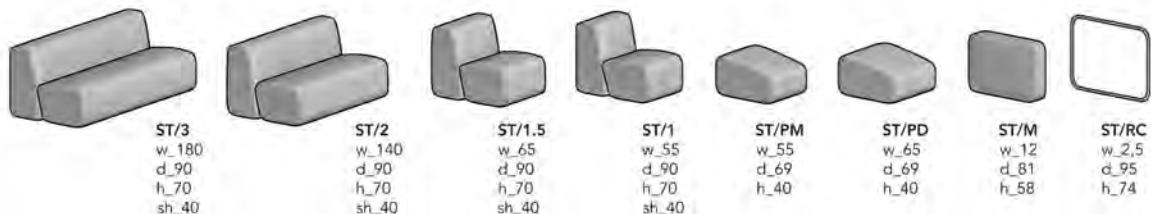
sosa.

design:
Piotr Kuchciński



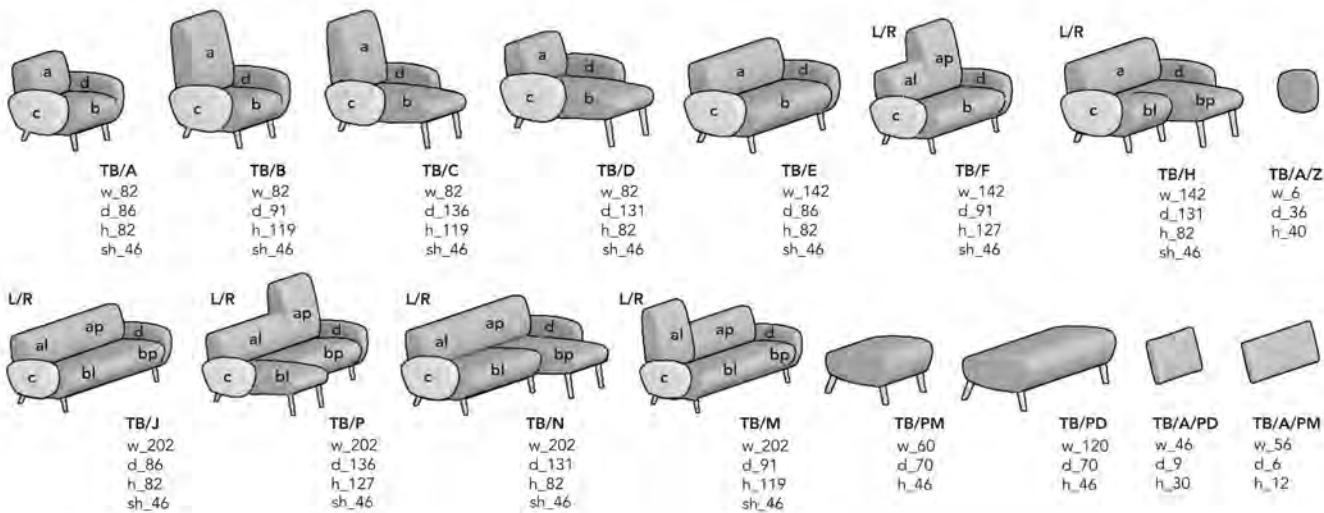
stone.

design:
Tomasz Augustyniak



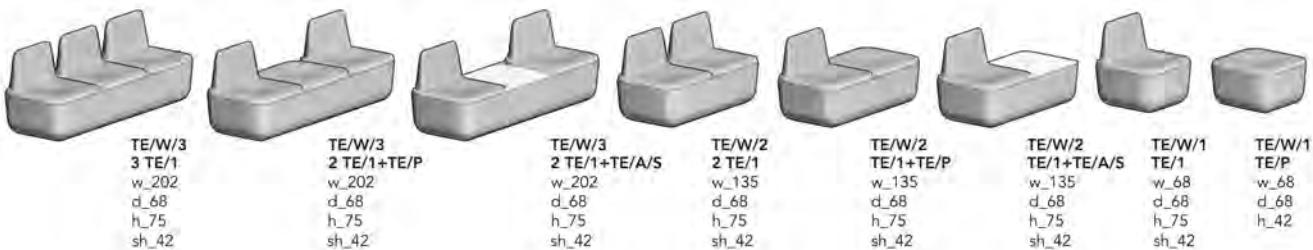
teddy bear.

design:
Wierszyłkowski i Projektanci



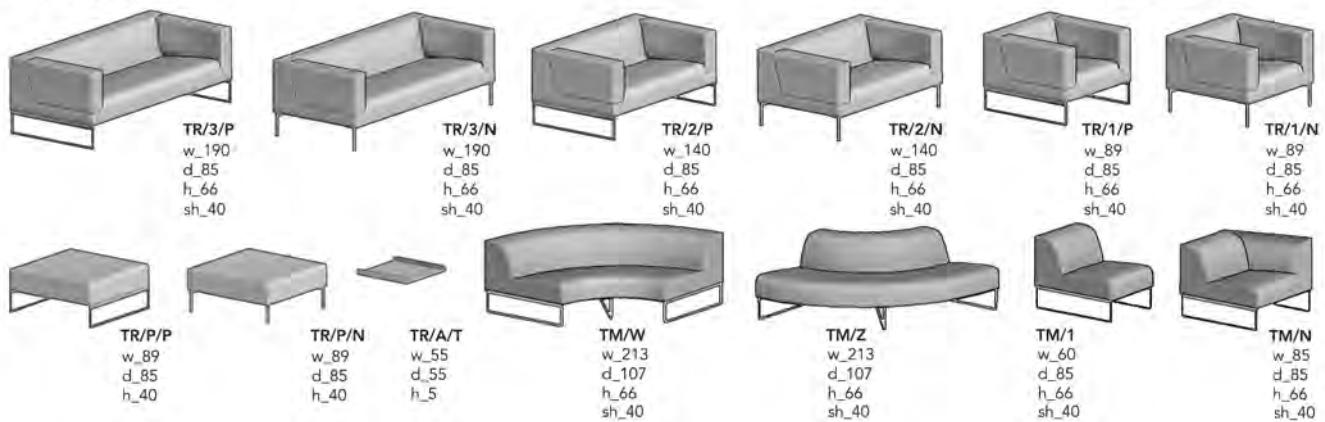
termo.

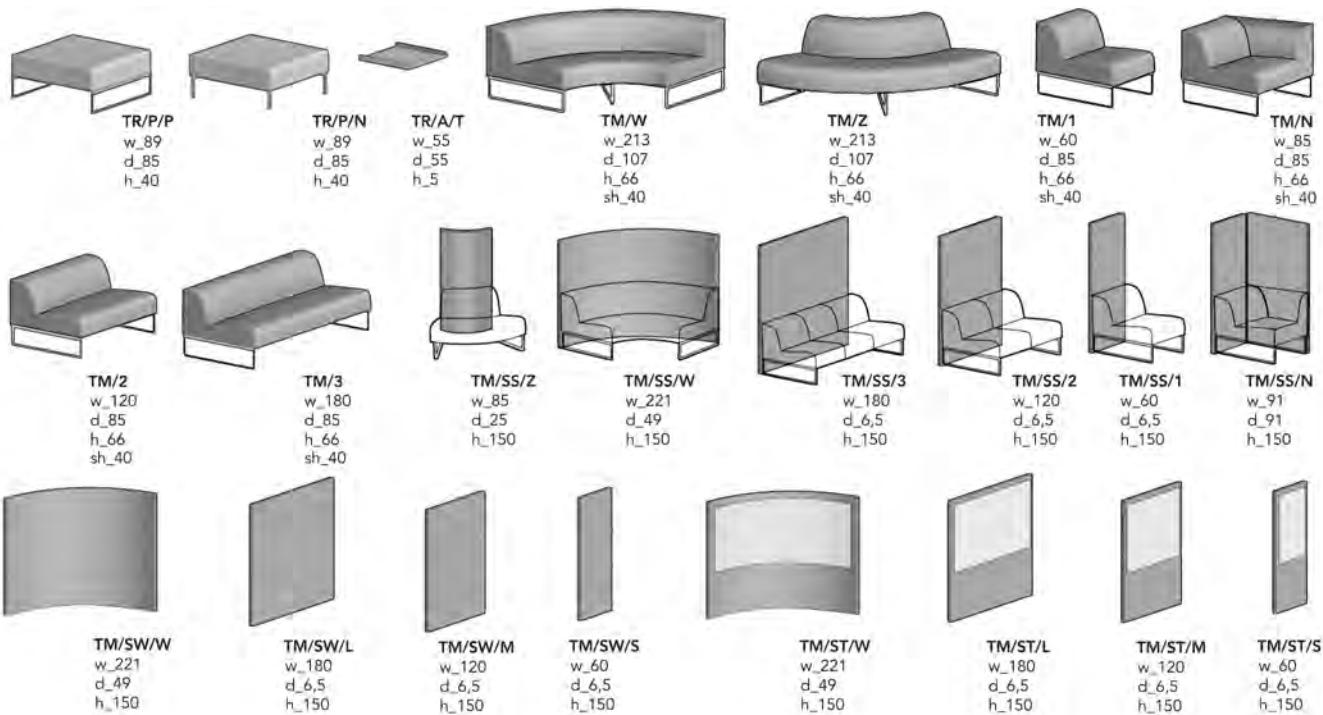
design:
Tomek Rygalik



tritos.

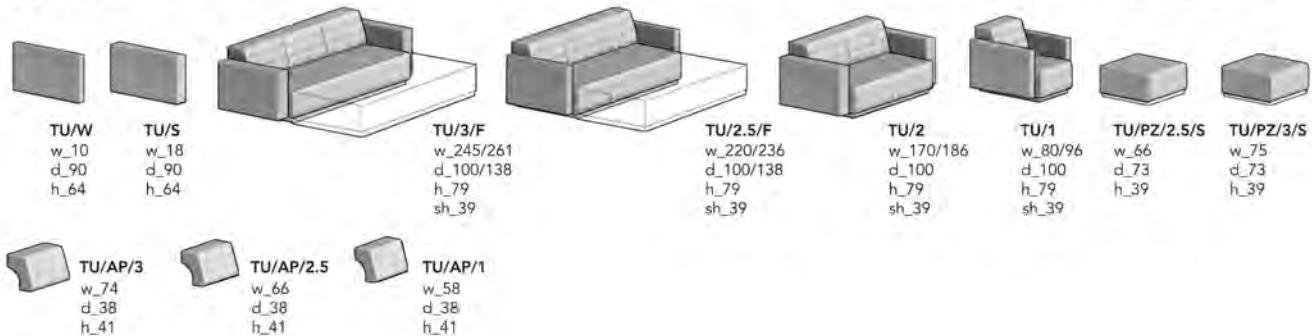
design:
Piotr Kuchciński





tukan.

design:
Tomasz Augustyniak



x40.

design:
Piotr Kuchciński

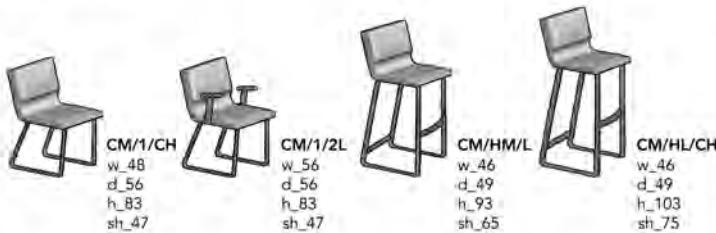


chairs & hockers.

Stühle und Hocker.

comma.

design:
Renata Kalarus



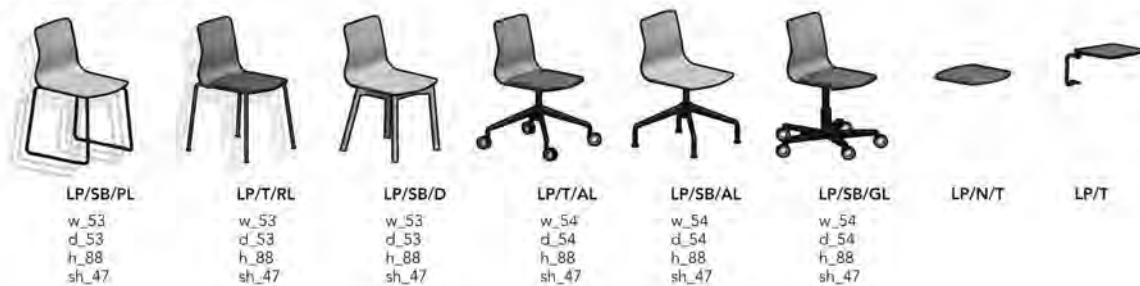
flai.

design:
Małgorzata Bronikowska



linar plus.

design:
Piotr Kuchciński



mamu.

design:
Tomek Rygalik



manta.

design:
Piotr Kuchciński



mishell.

design:
Piotr Kuchciński



nordic.

design:
Krystian Kowalski



prism.

design:
Krystian Kowalski



rollo.

design:
Katarzyna Okińczyc



SU.

design:
Renata Kalarus



tulli.

design:
Tomek Rygalik



trefle.

design:
Piotr Kuchciński



coffee & side tables.

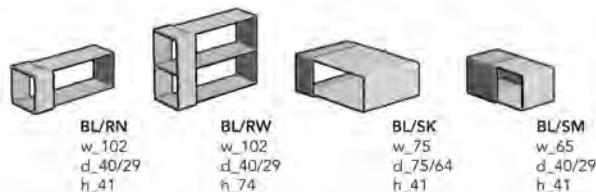
Couchtische.

alter.



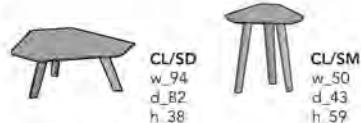
design:
Piotr Kuchciński

bloc.



design:
Piotr Kuchciński

clapp.



design:
Piotr Kuchciński

iglo.



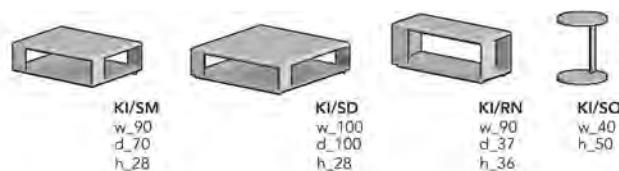
design:
Tomasz Augustyniak

ixo.



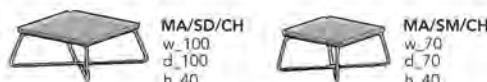
design:
Jerzy Langier

king.



design:
Piotr Kuchciński

manta.



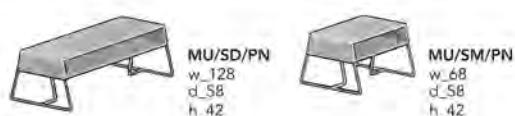
design:
Piotr Kuchciński

mishell.



design:
Piotr Kuchciński

mula.



design:
Piotr Kuchciński

muse.



design:
Piotr Kuchciński

rosco.



design:
Piotr Kuchciński

sosa.



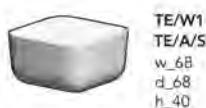
design:
Piotr Kuchciński

teddy bear.



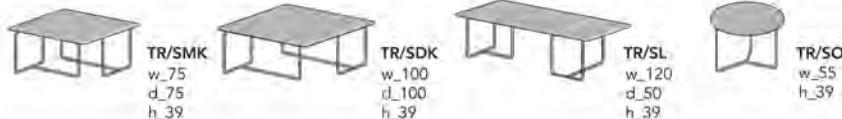
design:
Wierszyłkowski i Projektanci

termo.



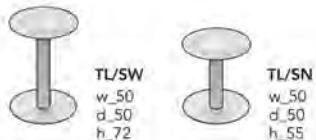
design:
Tomek Rygalik

tritos.



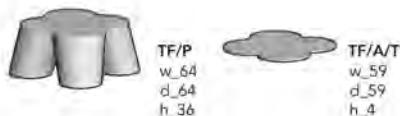
design:
Piotr Kuchciński

tulli.



design:
Tomek Rygalik

trefle.



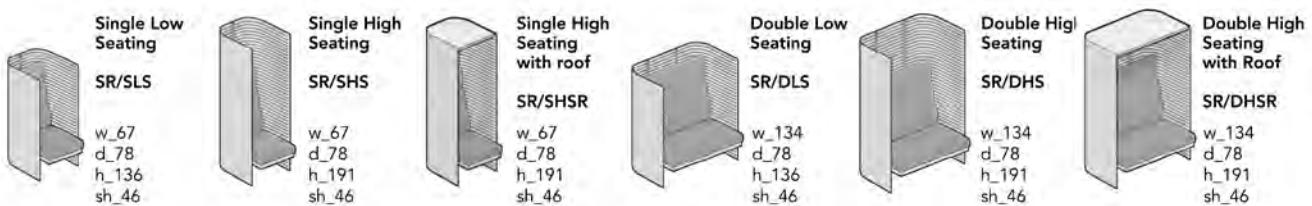
design:
Piotr Kuchciński

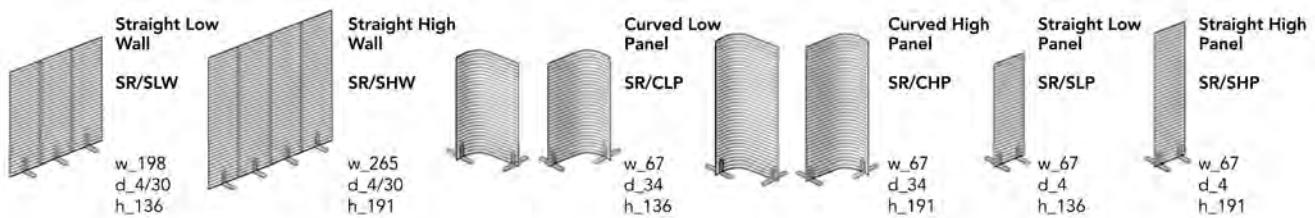
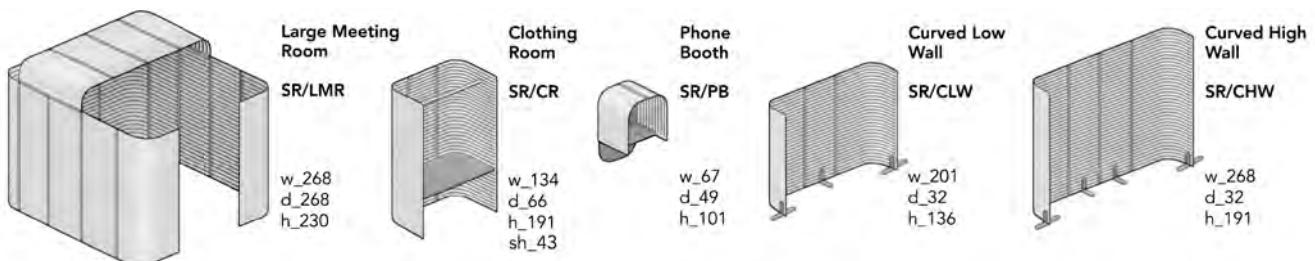
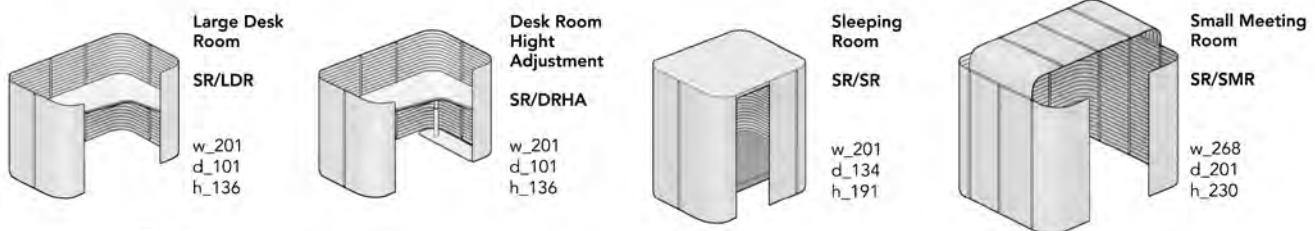
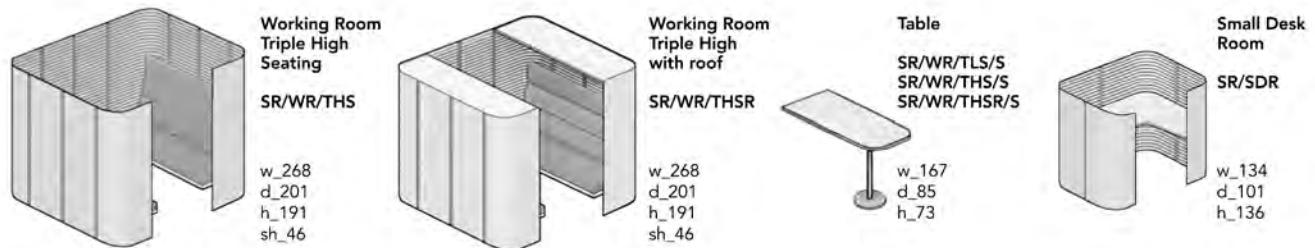
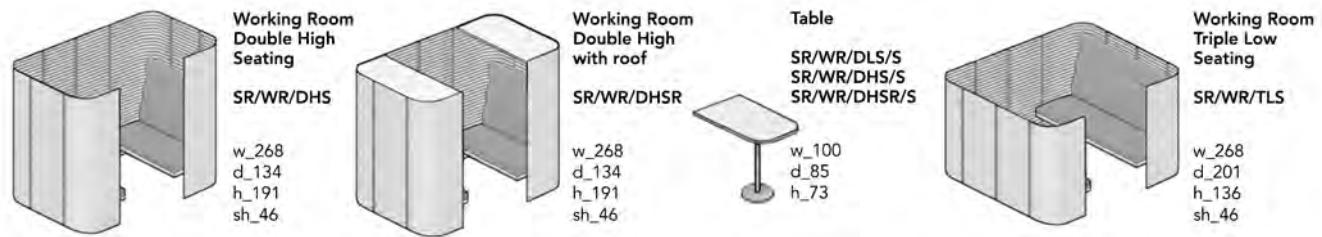
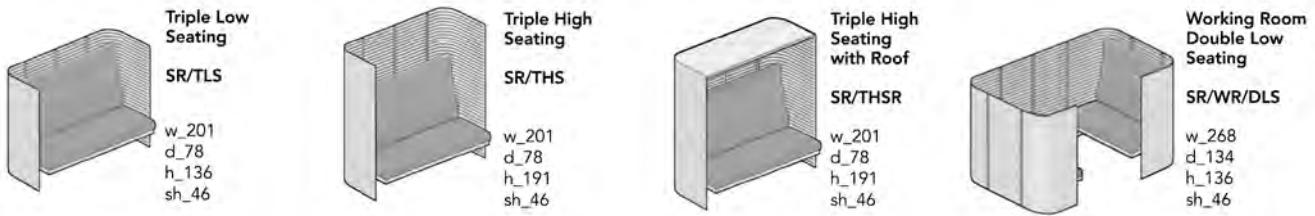
acoustic furnitures.

Akustische Möbel.

soundroom.

design:
Tomek Rygalik







Noti Sp. z o.o.

Sowia Street 19
62 – 080 Tarnowo Podgórne

T: + 48 61 89 66 480
F: + 48 61 89 66 481
E: biuro@noti.pl
marketing@noti.pl
sale@noti.pl

www.noti.pl

The contents of the catalogue have been prepared for general information and image-related purposes, and do not constitute an offer within the meaning of the Civil Code. Ordered products can differ from photographs, as they may be subject to changes in design or components due to product improvement. Fabric colours and textures are available for viewing at our showrooms and partner sales outlets, and printed colours can differ from actual colours. All products are original. NOTI reserves the right to designs, patents and other creative and original brand components. Copying the content, either in full or in part, without a prior consent of NOTI is prohibited.

Das im Katalog enthaltene Material wird zu allgemeinen Informations- und Imagezwecken entwickelt und stellt kein Angebot im Sinne des Zivilgesetzbuches dar. Die fotografierten Produkte können von den bestellten Produkten je nach konstruktiven Änderungen bzw. Komponenten, die sich aus der Optimierung der Produkte ergeben, abweichen. Die Farbmuster und Oberflächenstrukturen von Stoffen stehen in unseren Firmenläden und Partnerverkaufsstellen zur Verfügung und der Farbton auf den Drucksachen kann von dem tatsächlichen abweichen. Alle Produkte sind Originalprodukte. Die Firma NOTI behält sich das Recht an Entwürfen, Patenten und sonstigen kreativen und originellen Bestandteilen der Marke vor. Das Kopieren als Ganzes oder auszugsweise ohne Zustimmung von NOTI ist untersagt.

Art Direction / Artdirector: **Piotr Kuchciński**
Product photography / Produktfotografie: **Weronika Trojanowska**
Graphic design and DTP / Graphische Gestaltung, Satz und Druckvorbereitung: **Grav / Rafał Kolasiński**

